

**LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR BALETO TEATRO**

**2025 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**

2026  
Vilnius

## VADOVO PRANEŠIMAS

2025 metai Lietuvos nacionaliniam operos ir baleto teatrui (toliau – LNOBT) buvo kryptingo strateginių tikslų įgyvendinimo, aukštos meninės kokybės užtikrinimo ir atsakingo institucinio augimo laikotarpis. LNOBT, veikdamas kaip nacionalinė kultūros įstaiga ir viena svarbiausių šalies scenos menų institucijų, nuosekliai vykdė valstybės pavestą misiją – puoselėti operos ir baleto meną, stiprinti nacionalinę kultūrinę tapatybę, užtikrinti kultūros prieinamumą visuomenei bei reprezentuoti Lietuvą tarptautinėje erdvėje.

Ataskaitiniais metais teatras sėkmingai užbaigė 2024–2025 m. sezoną ir pradėjo 2025–2026 m. sezoną, išlaikydamas aukštus meninius standartus, profesionalią vadybą ir efektyvų išteklių valdymą. Itin aukšti salių užimtumo rodikliai, stabilūs finansiniai rezultatai bei augantis publikos įsitraukimas patvirtina visuomenės pasitikėjimą institucija ir jos veiklos kryptimi. LNOBT repertuaro politika išlaikė pusiausvyrą tarp klasikinės tradicijos puoselėjimo ir šiuolaikinių meninių interpretacijų, sudarydama sąlygas tiek nacionalinės kūrybos aktualizavimui, tiek tarptautinio konteksto integracijai.

2025 metai išsiskyrė reikšmingų Lietuvos kultūrai jubiliejų minėjimu, kryptingu edukacinės veiklos stiprinimu, regionine kultūros sklaida bei aktyviu profesiniu dialogu. Teatras nuosekliai plėtojo programas vaikams ir jaunimui, stiprino bendradarbiavimą su regionais, organizavo tarptautines konferencijas ir simpoziumus, taip prisidedamas prie kultūros prieinamumo didinimo ir scenos menų ekosistemos stiprinimo nacionaliniu mastu.

Svarbi veiklos dalis buvo skirta infrastruktūros modernizavimui ir darbo sąlygų gerinimui, įgyvendinant investicijų projektą „Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro modernizavimas ir plėtra“. Nuoseklūs pastato atnaujinimo darbai ir technologiniai sprendimai prisideda prie saugesnės, tvaresnės ir šiuolaikinius reikalavimus atitinkančios aplinkos kūrimo tiek žiūrovams, tiek darbuotojams.

Teatro kūrybinė veikla ir bendruomenės profesionalumas 2025 metais buvo įvertinti reikšmingais nacionaliniais bei valstybiniais apdovanojimais, dar kartą patvirtinusiems LNOBT, kaip vienos svarbiausių šalies kultūros institucijų, vaidmenį įgyvendinant valstybės kultūros politikos prioritetus. Pasiiekti rezultatai sudaro tvirtą pagrindą tolesnei kryptingai plėtrai, išlaikant aukščiausius meninės kokybės standartus ir stiprinant Lietuvos operos bei baleto meno pozicijas nacionaliniu ir tarptautiniu mastu.

## I SKYRIUS STRATEGINIŲ IR VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

**1 lentelė.** Strateginio ir (arba) veiklos tikslo (08-001-11) „Ugdyti ir tenkinti visuomenės poreikį operos ir baleto menui“ poveikio rodikliai:

Poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (2019 metai)	Faktinės poveikio rodiklio reikšmės			Siektina poveikio rodiklio reikšmė (2025 metai)	Nacionaliniame pažangos plane nustatytos siektinos poveikio rodiklio reikšmės	
		2023 metai	2024 metai	2025 metai		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.1. E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)	164311	138992	174625	177053 <sup>1</sup>	165000	Netaikoma	Netaikoma

2025 metais Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras sėkmingai tęsė nuoseklią veiklą ir toliau stiprino savo pozicijas Lietuvos kultūriname gyvenime. Teatro repertuaras buvo įgyvendintas pagal planą, surengta gausus pasirodymų kiekis tiek stacionarioje scenoje, tiek gastroliniuose renginiuose Lietuvoje ir užsienyje. Augantis žiūrovų susidomėjimas, didelis bilietaus pardavimas ir sėkmingi repertuaro sprendimai dar kartą patvirtino LNOBT reikšmę šalies kultūrinėje erdvėje.

2025 metais teatro scenoje buvo surengti 215 pasirodymai, o įskaitant gastrolinius bei virtualius renginius bendras jų skaičius išaugo iki 226. Renginiuose apsilankė daugiau nei 177053 žiūrovai. Gastrolės regionuose bei sėkmingai įgyvendinti renginiai stacionare lėmė, kad planuotas žiūrovų skaičius ne tik buvo pasiektas, bet ir viršytas. Šie rezultatai liudija augantį teatro veiklos mastą ir vis didesnę operos bei baleto meno populiarumą Lietuvoje.

<sup>1</sup> Duomenų šaltinis: bilietaus platinimo sistemos ataskaitos (KOOBIN). Pažymime, jog LNOBT 2025-2027 m. SVP rodiklio „Lankytojų skaičius (žm.)“ faktinė reikšmė už 2025 m. apskaičiuota neįtraukiant edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių žmonių skaičiaus (iki 2024 m. jie būdavo įskaičiuojami).

## II SKYRIUS PROGRAMŲ ĮGYVENDINIMAS

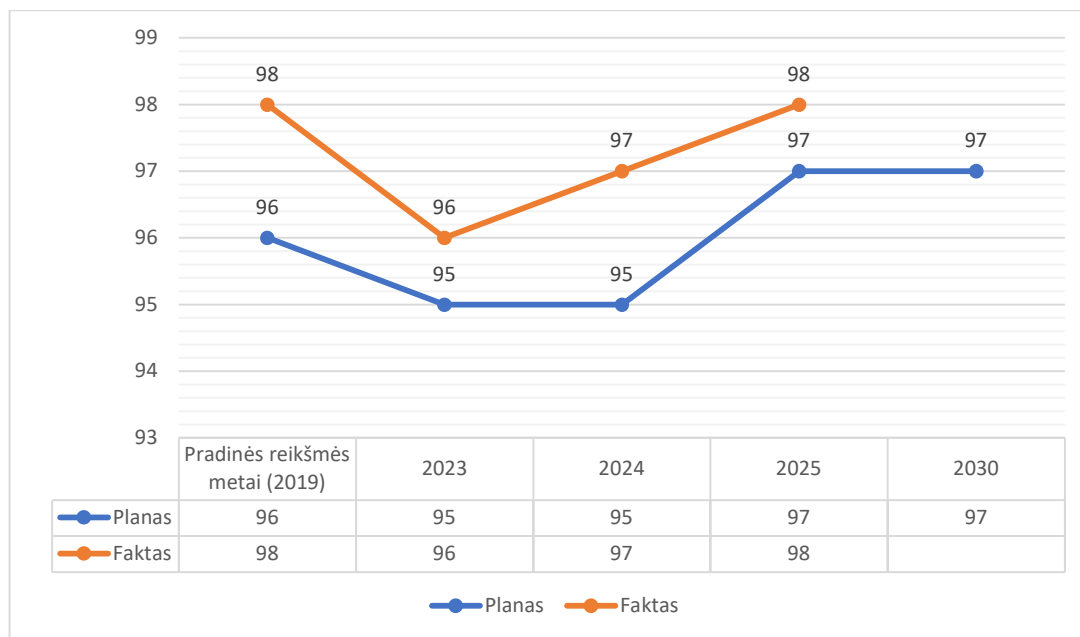
2 lentelė. Valstybės veiklos srityse įgyvendinamos programos, pažangos ir tęstinės veiklos uždaviniai, jų asignavimai ir kitos lėšos bei poveikio rodikliai

Valstybės veiklos srities, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio kodas	Valstybės veiklos srities, programos, pažangos arba tęstinės veiklos uždavinio, poveikio rodiklio pavadinimas	Asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. Eur)				Poveikio rodiklių reikšmės						
		Planas (įskaitant patikslinimus)	Vykdymas	Plano įvykdymo proc.	Vykdymas nuo pažangos uždavinio įgyvendinimo pradžios	Faktinė poveikio rodiklio reikšmė		Siektina poveikio rodiklio reikšmė	Faktinė poveikio rodiklio reikšmė	Poveikio rodiklio pasiekimo proc.	Siektina poveikio rodiklio reikšmė	
						2023 metais	2024 metais	2025 metais	2025 metais	2025 metais	2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
08	Kultūra ir visuomenės informavimas	22550,1	22549,5	100	–							
08-001	Teatro meno pristatymas žiūrovui	22550,1	22549,5	100	–							
08-001-11-01 (T)	Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą	22550,1	22549,5	100								
E-08-001-11-01-01	Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare (procentai) (procentai)					96	97	97	98	101		
1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso		22550,1	22549,5	100								
iš jo:												
1.1. valstybės biudžeto lėšos		17003,0	17003,0	100								
1.2. bendrojo finansavimo lėšos												

1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos											
1.4. pajamų įmokos ir kitos pajamos	5547,1	5546,5	100								
2. Kiti šaltiniai, išskyrus valstybės valdomų įmonių lėšas ir valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšas (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)											
3. Valstybės valdomų įmonių lėšos											
4. Valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšos											
<b>Iš viso 01 programai (1 +2 + 3+ 4)</b>	22550,1	22549,5	100								

LNOBT funkcijų vykdymo programos „Teatro meno pristatymas žiūrovui” (kodas 08.001) tikslas – **Ugdyti ir tenkinti visuomenės poreikį operos ir baletu menui**. Vykdamas šią programą bei įgyvendinant jos tikslą, siekiama suteikti galimybę LNOBT lankytojams pažinti šalies ir užsienio operos ir baletu meno atlikėjus ir kūrėjus, pristatant aukštos meninės vertės operos, baletu ir kitus scenos menu kūrinius, tenkinant visų šalies visuomenės socialinių bei amžiaus grupių poreikį profesionaliajam scenos menui, vykdamas meninį ugdymą, formuojant gerą mūsų šalies kultūros įvaizdį užsienyje. Šios programos veiklos uždavinys - **Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą**, kuris vertinamas vidutiniu salių užimtumu įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare (proc.)

1 paveikslas. 08-001-11-01 (T). Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare, proc.



Duomenų šaltinis: bilietau platinimo sistemos ataskaitos (KOOBIN).

Pirmame paveiksle pateiktas grafikas leidžia įvertinti vidutinį salių užimtumą LNOBT organizuojuose stacionariuose pasirodymuose, atspindint programos tikslų įgyvendinimą. Salės užimtumas nuosekliai augo: 2023 metais siekė 96 proc., o 2024 metais dar labiau išaugo – faktinis užimtumas siekė 97 proc., viršydamas planuotą 95 proc. rodiklį. 2025 metais buvo planuota išlaikyti 97 proc. salės užimtumą, tačiau faktinis rodiklis dar kartą pranoko lūkesčius ir siekė 98 proc. Šie rezultatai patvirtina nuolatinį publikos susidomėjimą ir aukštą teatro renginių paklausą.

2025 metais LNOBT iš viso surengė 226 renginius, taip 29 proc. viršydamas planuotą rodiklį. Iš jų 215 vyko teatro stacionariuose erdvėse – LNOBT Didžiojoje ir Kamerinėje salėse, o dar 8 buvo surengti gastrolių metu įvairiuose Lietuvos miestuose, 3 renginiai – virtualiai. 2025 m. buvo įgyvendintas LNOBT regioninių gastrolių ciklas, kuriame dalyvavo teatro orkestrai. Koncertai surengti Klaipėdoje, Kaune ir Molėtuose, o regionuose pristatyti spektakliai: „Sarsuela“ – Elektrėnuose, Varėnoje ir Alytuje, bei „Užburto akys“ – Alytuje. Šios gastrolės prisidėjo prie LNOBT kūrybos sklaidos regionuose ir kultūrinio dialogo stiprinimo.

2025 metais buvo pastatyti penki nauji spektakliai: dvi operos – Wolfgango A. Mozarto „Don Žuanas“ ir Amilcare Ponchielli „Lietuviai“, bei du baletai – Leo Delibes „Kopelija“ ir L. J. F. Hérold „Tuščias atsargumas“. LNOBT, minint Baletu šimtmetį, pristatė naują jungtinį kūrinį „Laiko kambariai“, kuriame buvo apjungti Kšištofo Pastoro vienaveiksmis baletas „Moving Rooms“ ir Martyno Rimeikio anksčiau publikai pristatytas „Dienos, minutės“. Tarp plane numatytų naujai publikai pristatytų kūrinių taip pat buvo įtraukti orkestro ir solistų koncertai bei stažuotojų rengti pasirodymai. Surengtos orkestro ir solistų koncertinės programos: 2 simfoninio orkestro su solistais programos ir 2 stažuotojų programos, taip pat pirmą kartą Teatro žiūrovams pristatyta Giedriaus Kuprevičiaus oratorija „Amžinoji šviesa“.

2025 m. teatras kartu su visa Lietuvos visuomene minėjo du reikšmingus jubiliejus Lietuvos kultūrai: M. K. Čiurlionio 150-ąsias gimimo metines bei Lietuvos baletu šimtmetį. Minint M. K. Čiurlionio 150-ąsias gimimo metines, siekta aktualizuoti jo kūrybą šiuolaikiniame kontekste ir integruoti ją į LNOBT meninę bei edukacinę veiklą. Siekiant šiuolaikiniame kontekste aktualizuoti genijaus kūrybinį palikimą, teatras inicijavo meninę programą, integruotą į bendrą institucijos veiklą. Vienu svarbiausių akcentų tapo koncertas „Čiurlionio visata“, kurio metu įvyko kompozitoriaus Mindaugo Urbaičio specialiai šiai progai sukurtu kūrinio „Pater Noster“ premjera. Greta naujų kūrinių, jubiliejiniėje programoje ryškų pėdsaką paliko baletu „Čiurlionis“ (kompozitorius Giedrius Kuprevičius) spektakliai, scenos kalba įprasminę menininko vizijų pasaulį. Meninę programą organiškai papildė edukacinės iniciatyvos – organizuotos teminės ekskursijos lankytojams padėjo giliau suvokti M. K. Čiurlionio įtaką Lietuvos scenos menų raidai. Šios kompleksinės priemonės leido sėkmingai integruoti iškilų kultūros paveldą į šiuolaikinį LNOBT meninį bei edukacinį procesą.

2025 metai buvo ypatingi ir Lietuvos baletui, mininčiam šimtmetį. Šia proga LNOBT repertuarą papildė jau minėtos trys naujos baletu premjeros, o jubiliejiniai renginiai buvo praturtinti ir kitų Lietuvos teatrų gastrolėmis bei M. K. Čiurlionio menų mokyklos Baletu skyriaus pasirodymu. Gruodžio mėnesį LNOBT scenoje viešėjo Kauno valstybinis muzikinis teatras, pristatęs baletą „Dezdemona“, Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras – „Kaktusai+“, o M. K. Čiurlionio menų mokyklos Baletu skyrius publikai pristatė spektaklius „Šopeniana“ ir „Laiškai gyvenimui“. Šimtmečio minėjimą papildė ir leidybiniai bei edukaciniai projektai – išleista knyga „Nuo Kopelijos iki Kopelijos“, o visą gruodžio mėnesį Raudonojoje fojė veikė informatyvi paroda, supažindinusi žiūrovus su Lietuvos baletu istorija ir raida. Norint dar labiau įprasminti Lietuvos baletu artistų indėlį į šalies baletu istoriją, 2025 metais LNOBT suteikė tris emeritų vardus – buvusioms vedančiosioms baletu solistėms Loretai Bartusevičiūtei ir Neli Beredinai bei buvusiam vedančiajam baletu solistui Petruui Skirmantui. Šis įvertinimas tapo reikšmingu padėkos ženklui iškiliejiems menininkams už jų ilgametį kūrybinį darbą ir svarų indėlį į Lietuvos baletu raidą.

2025 metai LNOBT bendruomenei buvo reikšmingi ir įvertinimų gausa. Nacionaliniuose „Auksinių scenos kryžių“ apdovanojimuose LNOBT buvo nominuotas 7 apdovanojimams. Apdovanojimus pelnė solistė Gabrielė Bukinė ir baletu solistė Julija Stankevičiūtė. LNOBT generalinė direktorė Laima Vilimienė apdovanota ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi, dirigentui Martynui Staškui skirta Vyriausybės kultūros ir meno premija, solistas Kostas Smoriginas apdovanotas aukščiausiu Kultūros ministerijos apdovanojimu „Nešk savo šviesą ir tikėk“, dirigentas Robertas Šervenikas taip pat apdovanotas ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi.

2025 metais LNOBT aktyviai puoselėjo nacionalinį repertuarą, įtraukdami lietuvių kompozitorių kūrinius ir bendradarbiaudami su lietuvių statytojais. Repertuare toliau buvo

rodomi lietuviški baletai – „Procesas“, „Dienos minutės“, „Čiurlionis“, „Barbora Radvilaitė“ bei įvyko baletas „Kopelija“ premjera, kuriai choreografiją kūrė Martynas Rimeikis, taip pat rodyta opera vaikams „Zuikis Puikis“, opera „Dalykai, kurių neišdrįsau pasakyti, o dabar jau per vėlu“. Šios iniciatyvos prisidėjo prie lietuviškos kūrybos tęstinumo, didino nacionalinių kūrinių matomumą ir stiprino jų svarbą teatro repertuaro formavime.

Lygiagrečiai tautiškumo ir nacionalinio repertuaro puoselėjimui, LNOBT 2025 m. daug dėmesio skyrė tarptautiniams ryšiams ir teatro matomumui užsienyje. Pirmiausia įvyko Trijų Baltijos valstybių nacionalinių operos teatrų (Lietuva, Latvija, Estija) susitikimas, kurio metu buvo pasirašytas Ketinimų protokolas dėl teatrų bendradarbiavimo. Šis dokumentas simbolizuoja ilgalaikio kultūrinio dialogo ir profesionalių ryšių stiprinimą tarp šalių bei sudaro pagrindą bendriems projektams, mainams ir kūrybinei partnerystei ateityje. Įgyvendinant šią strategiją, LNOBT parengė ir išplatino straipsnius apie „Žizel“ spektaklius ir Jurgitos Droninos paskyrimą, kurie pasirodė tarptautiniuose leidiniuose, tokiuose kaip Dance Magazine (JAV), Bachtrack (JK) ir Dance for You Magazine. Opera „Lietuviai“ buvo paminėta žurnale Opera (JK), naujienų portale ANSA (Italija) bei MusicPaper.it (Italija). Baletas „Kopelija“ sulaukė dėmesio prestižiniuose leidiniuose, įskaitant The New York Times, o spektaklis buvo pristatytas tarptautinei publikai ir transliuotas per ARTE.TV platformą. Šie pasiekimai dar kartą patvirtina LNOBT svarbą ne tik Lietuvos, bet ir tarptautinėje kultūrinėje erdvėje, stiprinant teatro prestižą ir bendradarbiavimo galimybes su užsienio partneriais bei nuosekliai plečiant Lietuvos scenos meno tarptautinę sklaidą, auditorijas ir ilgalaikes kūrybines partnerystes.

LNOBT aktyviai puoselėja jaunosios auditorijos ugdymą, siekdamas įtraukti žiūrovus nuo pat mažų dienų ir skatinti jų susidomėjimą scenos menais. 2025 metais šiek tiek daugiau nei 20 proc. visų teatro spektaklių buvo skirti vaikams ir mokiniam, užtikrinant turiningą ir įvairaus amžiaus auditorijai pritaikytą repertuarą. Vaikiškas repertuaras apėmė platų amžiaus spektrą – nuo kūdikių iki vyresniųjų klasių mokinių. Mažiausiems žiūrovams (0–3 metų) teatras tradiciškai rodė tris specialiai kūdikiams sukurtas koncertų programas: „Muzika mažoms ausytėms“, „Muzika mažoms kojytėms“ ir „Muzika mažoms nosytėms“, kurios padeda formuoti pirmąjį ryšį su muzika per žaidimus, ritmą ir interaktyvią patirtį. Vyresniems vaikams siūlomi spektakliai skatino kūrybiškumą, vaizduotę ir pažintį su operos bei baletu pasauliu, o regionuose buvo pristatyti edukaciniai koncertai ir programos, tokios kaip „Muzikinės penketuko istorijos“ Širvintose ir Molėtuose, perkusijos edukacija Molėtuose bei kūdikiams skirtas koncertas „Muzika mažoms ausytėms“ Kaišiadoryse, skatindami ankstyvąjį muzikinį ugdymą ir plečiant kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje. Per 2025 m. LNOBT ir Lietuvos regionuose buvo surengti 446 edukaciniai renginiai, juose sudalyvavo 12180 lankytojų, iš jų 6740 buvo įvairaus amžiaus vaikai. Tokiu būdu nuoseklus dėmesys jaunajai auditorijai ne tik plėtė teatro auditoriją, bet ir formavo naująją scenos menų mylėtojų kartą.

Visa ši veikla ir pasiekimai atsispindi ir žiūrovų vertinimuose. 2025 m. lapkričio–gruodžio mėnesiais vykdyta apklausa, kurioje dalyvavo 412 respondentų, atskleidė itin palankų publikos požiūrį. Net 67 proc. apklaustųjų teigė teatre besilankantys kartą per kelis mėnesius, 96 proc. ketina lankytis ir ateityje, o 99 proc. respondentų LNOBT rekomenduotų arba galbūt rekomenduotų savo draugams ir artimiesiems. Apklausos duomenys taip pat leido identifikuoti veiklos sritis, kuriose žiūrovai jaučia didžiausią pasitenkinimą, bei tas, kuriose dar matomos tobulinimo galimybės.

2025 m. Lietuvos nacionalinis operos ir baletu teatras tęsė investicijų projektą „Lietuvos nacionalinio operos ir baletu teatro modernizavimas ir plėtra“. Buvo vykdomi esamo pastato modernizavimo darbai, atliktas moterų tualetų akmeninėje fojė praplėtimo projektavimas,

parengtas paprastojo remonto ir tvarkybos darbų projektas (PASLAUGŲ VIEŠOJO PIRKIMO-PARDAVIMO SUTARTIS 2024-12-23 Nr. J4-106/24) , atlikti I etapo rangos darbai (Žiūrovinės dalies moterų WC praplėtimo darbų sutartis 2025-07-11 Nr. J4-79/25) įrengta papildomų 10 vnt. sanitarinių mazgų. Atliktas žiūrovinės salės apšvietimo ir jo valdymo modernizavimas keičiant senus kaitrinius įrenginius į naujos kartos LED (Rangos darbų sutartis: Apšvietimo modernizavimo darbai 2025-07-04 Nr. J4-77/25). Atliktas administracijos pusės išpėjamosios priešgaisrinės signalizavimo sistemos modernizavimas (Darbų viešojo pirkimo sutartis 2025-06-02 Nr. J4-61/25). 2025 m. Atliktas pagrindinių Teatro laiptų, terasos ir fasado remonto ir tvarkybos darbų projektavimas, darbo brėžinių parengimas (PASLAUGŲ VIEŠOJO PIRKIMO-PARDAVIMO SUTARTIS 2024-12-06 Nr. J4-100/24). Planuojant atnaujinti Teatro pastato cokolinio aukšto patalpas ir sanitarinius mazgus bei inžinerinius tinklus atliktas cokolinio aukšto dalies koridorių ir WC paprastojo remonto ir tvarkybos darbų projektavimas, ruošiamasi rangos darbų pirkimui.

Taip pat šio projekto apimtyje toliau vykdytas (tęstinumas) Teatro prieigų tvarkymas (esamos susidėvėjusios dangos keitimas Teatro prieigose), projektas vykdytas kartu su Vilniaus miesto savivaldybe, 2025 m. atlikti baigiamieji Teatro prieigų tvarkymo, esamos susidėvėjusios dangos keitimo darbai.

Investicijų projektas „Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro modernizavimas ir plėtra“ yra tęstinis, jo trukmė iki 2028 m.

2025 m. vykdyti ir kiti pastato vidinių erdvių atnaujinimai (renovacija), pritaikant jas darbuotojų poreikiams bei gerovei: atlikti baigiamieji darbai vaikų priežiūros/poilsio kambario įrengimui (pagal Lietuvos Respublikos valstybinės darbo inspekcijos prie Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos 2022 m. gruodžio 6 d. raštą Nr. SD128-24918). Teatro lėšomis atlikti sekantys pastato patalpų kosmetiniai remontai:

1. patalpa C-9, 11,17 m<sup>2</sup>;
2. patalpa C-11, 11,28 m<sup>2</sup>;
3. patalpa C-12, 10,86 m<sup>2</sup>;
4. patalpa C-13, 11,17 m<sup>2</sup>;
5. patalpa 5-3 (pabaigtas įrengti darbuotojų poilsio kambarys, 32,13 m<sup>2</sup>);
6. patalpa 2-9 (baleto persirengimo/poilsio kambario WC, 2,16 m<sup>2</sup>);
7. patalpos 3-38, 3-39, 3-40 (319 k.) bei WC patalpų įrengimas, 53,48 m<sup>2</sup>;
8. patalpos 2-52, 2-53 (223 k.), 42,28 m<sup>2</sup>;
9. patalpa P-54, 11,72 m<sup>2</sup>;
10. patalpos 5-28, 5-29 (įrengta rūkymui skirta patalpa darbuotojams, apie 30,00 m<sup>2</sup>);
11. patalpa P-100 (įrengtas vaikų valandinės priežiūros kambarys, 18,45 m<sup>2</sup>);
12. patalpa P-134, 71,71 m<sup>2</sup>;
13. patalpa P-131, 10,78 m<sup>2</sup>;
14. patalpa P-132, 12,21 m<sup>2</sup>;
15. patalpa P-133, 17,02 m<sup>2</sup>.

Visus metus vyko darbuotojų kompetencijų ugdymas – atsižvelgiant į darbuotojų poreikius dalyvauta profesiniuose mokymuose. Teatras dalyvavo projekte "Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro darbuotojų profesinių kompetencijų tobulinimas". Meno kolektyvų darbuotojai tobulino profesinį meistriškumą su kviestiniais pedagogais. Teatras ir toliau dalyvavo Lietuvos nacionalinės M. Mažvydo bibliotekos vadovaujamame projekte „Kultūros sektoriaus bendrųjų, vadybinių ir profesinių kompetencijų tobulinimas“ (įvairiuose

mokymuose, konferencijose dalyvavo 70 darbuotojų). Visiems LNOBT darbuotojams organizuoti mokymai smurto ir priekabiavimo tema, kaip numatyta smurto ir priekabiavimo darbe prevencijos priemonių apraše. 24 darbuotojai dalyvavo pirmosios pagalbos mokymuose, semtasi patirties ir dalintasi gerosiomis praktikomis užsienio teatruose. Naudojamosi narystės „Opera Europa“ teikiamomis kompetencijų ugdymo galimybėmis (specializuoti forumai Grim-perukų, Kostiumų, Siuvimo skyrių darbuotojams keičiantis patirtimi metinėje narių konferencijoje, šokio profesionalų, festivalių organizavimo forumuose). LNOBT 1 darbuotojas dalyvauja šios organizacijos valdymo organuose, kurie sprendžia dėl konferencijų bei forumų temų aktualumo, juos planuoja.

2025 m. spalio 24 d. organizuotas jau trečią kartą Lietuvoje simpoziumas „Žmogus kuria balsą“, skirtas vokalo specialistams bei solistams ir pritraukęs virš 200 dalyvių, nagrinėjęs balso sveikatą, psichologines problemas, kvėpavimo technikas.

### **III SKYRIUS**

#### **VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ IR VALSTYBĖS KONTROLIUOJAMŲ VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ VEIKLOS REZULTATAI**

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras neturi valdomų įmonių ar kontroliuojamų viešųjų įstaigų.

**Generalinė direktorė**

(Viešojo sektoriaus subjekto \_\_\_\_\_  
parengusio ataskaitą, vadovas)

**Laima Vilimienė**

(Vardas ir pavardė)

**Generalinio direktoriaus \_\_\_\_\_  
pavduotojas menui ir rinkodarai**

(Už ataskaitų parengimą atsakingas asmuo)

**Audrius Kundrotas**

(Vardas ir pavardė)