

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos kultūros ministro
2026 m. sausio 29 d. įsakymu Nr. ĮV-38

LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR BALETO TEATRO
(asignavimų valdytojo kodas 902001)
2026–2028 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS

2026
Vilnius

I SKYRIUS MISIJA

Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro (toliau – Teatras) paskirtis yra savo kūrybine veikla pristatyti visuomenei iškiliausius nacionalinius ir užsienio operos, baleto ir muzikos meno pasiekimus, įgyvendinti valstybės kultūros politiką profesionaliojo scenos meno srityje, sudarant sąlygas profesionalių menininkų kūrybai.

Teatro misija – skatinti žmogaus dvasinį tobulėjimą, ugdyti kultūringą, harmoningą, kūrybingą visuomenę, puoselėti nacionalinį tapatumą, kultūros tradicijas ir vertybes, užtikrinti aukščiausio lygio profesionaliojo scenos meno kūrybą, jos sklaidą ir prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms, integraciją į tarptautinę profesionaliojo scenos meno erdvę.

II SKYRIUS VALSTYBĖS VEIKLOS SRITIS IR STRATEGINIAI IR (ARBA) VEIKLOS TIKSLAI

08. Valstybės veiklos sritis - Kultūra ir visuomenės informavimas.

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras – tai didžiausia scenos meną puoselėjanti organizacija Lietuvoje. Teatre visuomenei pristatomi tiek Lietuvos, tiek užsienio autorių sceniniai veikalai bei užtikrinama aukšta meninė atlikimo kokybė, puoselėjamos nematerialiosios kultūrinio paveldo vertybės. Žemiau esančioje lentelėje apibrėžiamas Teatro veiklos tikslas ir jo poveikio rodikliai bei jų reikšmės 2026–2028 m.

1 lentelė. Tikslai ir jų poveikio rodikliai

NPP strateginis tikslas ir (arba) veiklos tikslas ir jo poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	Siekimos poveikio rodiklio reikšmės			Vėliausiai prieinama faktinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	NPP nustatytos siektinos strateginio tikslo poveikio rodiklio reikšmės	
		2026	2027	2028		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. 08-001-11 Ugdyti ir tenkinti visuomenės poreikį operos ir baleto menui							
1.1. E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės) (žmonės)	164311,0 (2019)	165000,0	165000,0	165000,0	177053,0 (2025)		

III SKYRIUS VEIKLOS PRIORITETAI

Atsižvelgiant į valstybės strateginiuose dokumentuose, t. y. 2021–2030 metų Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Kultūros ir kūrybingumo plėtros programoje, 2021–2030 metų nacionaliniame pažangos plane (toliau – NPP), Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metais strategijoje, numatytus prioritetinius tikslus bei uždavinius kultūros srityje, XX Lietuvos Respublikos Vyriausybės (toliau – XX LRV) programą, Lietuvos Respublikos kultūros ministro (toliau – Kultūros ministro) valdymo srities prioritetus, bei siekiant prisidėti prie jų įgyvendinimo, Teatras nustato tokius veiklos prioritetus:

1 veiklos prioritetas. Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas.

Įgyvendindamas šį veiklos prioritetą, Teatras prisideda prie Kultūros ministro valdymo srities veiklos prioriteto „Visų kultūros sričių dalyvių motyvavimas ir įgalinimas kurti, sudarant lygias galimybes visuomenei dalyvauti kultūroje“ (sąsaja su XX LRV PNĮP 6.2) įgyvendinimo.

Taip pat Teatras prisideda prie XX Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos 386 punkto „Siekime kultūros politikos įtraukumo. Remdamiesi kitų šalių patirtimi, teisės aktais įtvirtinsime Lietuvos kultūros kanoną“ įgyvendinimo. Šiuo punktu siekiama užtikrinti kultūros politikos įtraukumą ir prieinamumą visoms visuomenės grupėms, stiprinant kultūros vaidmenį švietime ir visuomenės savivokoje. Remiantis kitų šalių patirtimi, teisės aktais bus įtvirtintas Lietuvos kultūros kanonas, padėsiantis apibrėžti ir puoselėti šalies kultūrinės tapatybės vertybes.

Svarbiausios veiklos:

1. Vienas iš pagrindinių lygias galimybes užtikrinančios kultūros politikos tikslų yra kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visiems visuomenės nariams, todėl viena pagrindinių veiklų numatoma - darnaus repertuaro ir aukščiausio lygio scenos meno sklaidos užtikrinimas.
2. Atsižvelgiant į Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro misiją puoselėti aukščiausio lygio scenos meną ir ugdyti žiūrovų kultūrinį skonį, 2026 metais repertuaras bus formuojamas derinant ryškiausius klasikinius ir šiuolaikinius kūrinius, užtikrinant meninę įvairovę ir aukščiausią atlikimo kokybę. Scenoje pasirodys tiek Lietuvos, tiek tarptautinių pripažinimą pelnę atlikėjai ir statytojai. Žiūrovams pirmą kartą Lietuvoje bus pristatyta Benjamino Britteno opera „Vasarvidžio nakties sapnas“, kurią kurs nacionalinė statytojų komanda – režisierius Gintaras Varnas, muzikos vadovas Martynas Stakionis ir kiti menininkai. Teatro scenai choreografas Manuel Legris sukurs naują baletą „Pakita“ (muzikos vadovė Maria Seletskaja). Ypatingu įvykiu taps nacionalinės operos premjera „Upside down“, kurios muziką kuria Žibuoklė Martinaitytė. Tai bus Robert Wilson ir Žibuoklės Martinaitytės meninė koncepcija ir šią operą režisuos Nicola Panzer, muzikos vadovas – Modestas Pitrenas. Repertuarą papildys ir choreografų Davido Dawsono bei Martyno Rimeikio kuriamas baleto diptikas. Tęsiama 2025 m. pradėta jaunųjų kūrėjų platforma, kurios svarbiausias akcentas – „Jaunųjų talentų festivalis“, skirtas naujai scenos menininkų kartai atsiskleisti.
3. Prie numatomų premjerų ypatingas dėmesys 2026 m. bus skiriamas nacionaliniams kūrėjams ir statytojams, taip siekiant skatinti Lietuvos scenos menų raidą ir stiprinti nacionalinę kultūrinę tapatybę. Benjamino Britteno operos „Vasarvidžio nakties sapnas“ pastatyme dirbs nacionalinė komanda. Operos „Upside down“ kompozitorė taip pat bus lietuvė - Žibuoklė Martinaitytė, baleto diptiko vienaveiksmį spektaklį kurs Lietuvoje pripažintas nacionalinis choreografas Martynas Rimeikis.
4. 2026 m. Teatras įgyvendins Baltijos šalių mainų programą, pristatydamas Lietuvos operos ir baleto meną Estijoje bei priimdamas Estijos ir Latvijos nacionalinių operų gastroles Vilniuje. Estijos nacionalinėje operoje bus parodyti du skirtingi veikalai – opera „Vasarvidžio nakties sapnas“ ir baletas „Kopelija“.

5. 2027 m. repertuaro ir renginių gairės jau pradėtos formuoti ir tikslinamos, numatant svarbius tarptautinius bei nacionalinius įvykius. Sausio mėnesį Teatre vyks Europos Sąjungos pirmininkavimo atidarymo renginys bei gegužės mėnesį – Baltijos valstybių GALA koncertas, skirtas Europos dienai paminėti, kuriame pasirodys žymiausi Baltijos šalių solistai ir dirigentai. Tais pačiais metais Teatras organizuos tarptautinę *Opera Europa* konferenciją, kurioje laukiama svečių iš Europos, Azijos ir Amerikos šalių, taip pat numatyti kultūriniai gastrolių mainai tarp Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro ir Tartu Vanemuinės teatro.
6. Formuojant 2027 m. premjerų repertuarą, ypatingas dėmesys skiriamas nacionalinei kūrybai – numatyta pristatyti nacionalinę vaikišką operą, kuriai muziką kuria Algirdas Martinaitis. Taip pat 2027 m. premjeroje – operoje „Makbetas“ ir balete „Dama su kamelijomis“ – dirbs tarptautinio pripažinimo sulaukusios statytojų komandos. Teatro veiklos strategija orientuota į aukščiausios meninės kokybės užtikrinimą, nacionalinės kūrybos plėtrą, tarptautinio bendradarbiavimo stiprinimą, kūrybinės įvairovės puoselėjimą, jaunųjų talentų ugdymą bei kultūrinės diplomatijos plėtrą. Esminis visų Teatro spektaklių atrankos kriterijus – meninė kokybė ir profesionalumas, užtikrinantys Teatro, kaip lyderiaujančios nacionalinės kultūros institucijos, įvaizdį.
7. 2026–2028 m. prioritetu išliks lygių galimybių visuomenės dalyvavimui suteikimas ir kūrybinei raiškai skatinanti kultūros politika. Tai yra neatsiejama nuo kokybiškų paslaugų teikimo ir efektyvaus žiūrovų informavimo. Dėl šios priežasties, viena prioritetinių veiklų bus - Teatro žiūrovų informavimo bei aptarnavimo standartų gerinimas. Aukštos kokybės aptarnavimo standartai yra būtini siekiant užtikrinti teigiamą žiūrovų patirtį ir skatinti jų įsitraukimą į kultūrinį gyvenimą, profesionalaus scenos meno pažinimą. Palaikoma ir toliau didinama komunikacija socialiniuose tinkluose – Facebook, Instagram, LinkedIn, YouTube. Taip pat gilinamas bendradarbiavimas su Opera Vision platforma, kurioje bus didinama Teatro spektaklių sklaida ne tik Lietuvoje, bet ir visame pasaulyje.
8. Bendruomenių įtraukimas į kultūros veiklas, meno projektų kūrimas bei jų pritaikymas esamoms erdvėms šalies kultūros centruose bus vienas iš prioritetų. Bendradarbiaudamas su regionų kultūros centrais, kurie atlieka svarbų vaidmenį skleidžiant kultūrą vietos bendruomenėms, Teatras suteiks lygias galimybes susipažinti su jo kūriniais ir edukacinėmis programomis bei įgalins bendruomenės kūrybinei raiškai. Siekiant plačiau pristatyti Teatro veiklą, nuo 2026 m. bus pradėta edukacinė iniciatyva – naujų premjerų supaprastintos ir sutrumpintos versijos, pritaikytos regionų scenoms, leis gyventojams iš arčiau susipažinti su Teatro kūryba ir pamatyti mėgstamus atlikėjus. Aktyvus bendradarbiavimas su regionais prisidės prie kultūros prieinamumo visiems, užtikrinant, kad meniniai renginiai vyktų ne tik sostinėje ar didžiuosiuose miestuose, bet ir mažesnėse vietovėse. Veikla apims koncertų ciklus vaikams, baleto spektaklius, pritaikytus mažesnėms scenoms, bei koncertines programas su Teatro orkestru, solistais ir choru. Bus tęsiami koncertų kūdikiams ciklai, edukacinis spektaklis „Muzikinės penketuko istorijos“, supažindinantis pradinukus su instrumentais, edukacinės programos, įtraukiančios autizmo spektro sutrikimus turinčius vaikus ir suaugusius, taip pat operetės „Sarsuela“ bei baletų „Pakita“, „Bolero“ ir „Žizel“ pasirodymai. Regionų žiūrovams bus pristatytos ir naujos koncertinės programos bei kiti projektai, stiprinantys Teatro ir bendruomenių ryšį.

2 veiklos prioritetasis. Visuomenės atsparumo ir tapatybės stiprinimas per kūrybinės asmenybės ugdymą bei kultūrinės-istorinės atminties aktualizavimą.

Įgyvendindamas šį veiklos prioritetą, Teatras prisideda prie XX LRV programos 429 punkto įgyvendinimo – „Didinsime profesionaliojo meno ir su juo susijusio aukštos kultūrinės vertės turinio integraciją į formalųjį ir neformalųjį ugdymą, mokytojų kultūrinės kompetencijas, investuosime į kultūros ugdymo poveikio tyrimus.“ bei Kultūros ministro valdymo srities veiklos prioritetų: „Visuomenės atsparumo ugdymas, atsižvelgiant į demografinės ir išorės grėsmes“ (sąsaja su XX LRV

PNĮP 6.1) bei „Lietuvos visuomenės telkimas tapatybei puoselėti ir istorinei atminčiai aktualizuoti“ (sąsaja su XX LRV PNĮP 6.2).

Svarbiausios veiklos:

1. Nacionalinio identiteto ir meninio meistriškumo puoselėjimas per repertuaro įvairovę. Teatras formuoja repertuarą kaip visumą, kurioje susitinka nacionalinė klasika, istorinė atmintis ir šiuolaikinės tarptautinės tendencijos. Puoselėjant aukščiausio lygio scenos meno kūrinius bei įtraukiant tiek Lietuvos, tiek užsienio kūrėjus, stiprinamas visuomenės kultūrinis sąmoningumas ir pasididžiavimas savo šalies kultūriniu lauku. Inovatyvios formos (teminės ekskursijos, mažo formato spektakliai) leidžia aktualizuoti kultūros paveldą ir padaryti jį prieinamą plačiai visuomenei, taip didinant bendruomenės kultūrinį susitelkimą.
2. Jaunųjų kūrėjų ir žiūrovų įtraukimas į tapatybės kūrimo procesus. Siekiant ugdyti atsparią, kūrybišką ir kritiškai mąstančią ateities visuomenę, ypatingas dėmesys skiriamas vaikų ir jaunimo motyvavimui. Per tikslines edukacines programas, vaikų operos ir baleto studijas (pvz., baleto studija „Polėkis“, vaikų choro studija), jaunoji karta ne tik susipažįsta su klasikinio meno pagrindais, bet ir tiesiogiai dalyvauja kūrybiniame procese. Tai formuoja ankstyvąjį kultūrinį identitetą, estetinį skonį ir emocinį atsparumą, paverčiant teatrą saugia erdve jaunosios asmenybės saviraiškai.
3. Bendradarbiavimas su šalies ir užsienio pripažintais ir jaunais talentingais meno kūrėjais, atlikėjais. Ši veikla itin svarbi stiprinti kultūros lauko gyvybingumą, sudarant palankias sąlygas visiems dalyviams – nuo patyrusių menininkų iki jaunųjų kūrėjų – aktyviai dalyvauti kultūros kūrimo procese. Įgalindamas dalyvius, Teatras prisideda prie inovacijų skatinimo, kūrybinės įvairovės puoselėjimo ir kultūrinio dialogo tarp skirtingų kartų bei patirties lygio kūrėjų. Motyvuodamas dalyvius, Teatras užtikrina, kad kūrybinis procesas būtų įkvepiantis, skatinantis asmeninį ir profesinį tobulėjimą. 2026 m. ir toliau bus aktyviai plėtojama Nacionalinė talentų platforma, sudaranti sąlygas jauniesiems atlikėjams ir kūrėjams tobulėti operos bei baleto žanruose, praktiškai išmėginant savo jėgas. Jos dalimi išliks jau keletą metų veikianti Operos stažuotojų programa, projektas „Kūrybinis impulsas“, kuriame savo choreografinius darbus tradiciškai pristato 5–6 jaunieji choreografai, bei kitos iniciatyvos, skirtos skatinti meninę jaunųjų talentų saviraišką. Svarbiausias 2026 m. antrojo ketvirčio akcentas – „Jaunųjų talentų festivalis“, kuris vainikuos metų Talentų platformos veiklą ir taps ryškiu naujos scenos menininkų kartos atsiskleidimo įvykiu.

3 veiklos prioritetas. Akcentuoti europinę Lietuvos kultūros tapatybę, Lietuvos dalyvavimą bendruose europiniuose kultūros, meninio, mokslo procesuose.

Įgyvendindamas šį veiklos prioritetą, Teatras prisideda prie XX LRV programos 383 punkto įgyvendinimo, akcentuodamas europinę Lietuvos kultūros tapatybę bei Lietuvos dalyvavimą bendruose Europos kultūros, meno ir mokslo procesuose, šiuo prioritetu prisidedama prie Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metais strategijos tikslo „Didinti bendrą šalies žinomumą“ įgyvendinimo bei prisidedama prie Kultūros ministro valdymo srities veiklos prioriteto „Konkurencingo kultūros turinio kūrimas ir jo sklaida užsienyje, ypatingai pasinaudojant Lietuvos pirmininkavimo ES Tarybai galimybėmis pristatyti kultūros ir kūrybinio sektoriaus pasiekimus“ įgyvendinimo“ (sąsaja su XX LRV PNĮP 6.4). Aktyvus Lietuvos dalyvavimas europiniuose kultūros ir meniniuose procesuose tiesiogiai prisideda prie šalies žinomumo didinimo. Lietuvos kultūros pasiekimų ir indėlio į Europos meną sklaida stiprina šalies įvaizdį kaip inovatyvios, kūrybiškos ir atviros bendradarbiavimui valstybės.

Svarbiausios veiklos:

1. Dalyvavimas tarptautinėse konferencijose, festivaliuose, atstovavimas Lietuvai pripažintoje tarptautinėje asociacijoje „Opera Europa“, dalyvaujant šios asociacijos valdyboje, forumų

- valdymo grupėse, rengiant pranešimus bei dalijantis patirtimi konferencijose, planuojama surengti scenos meno srities profesionalų forumą Teatre;
2. Tarpvalstybinių kultūrinių mainų organizavimas. Jau suplanuota 2026 m. pavasarį Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras Estijos nacionaliniame operos teatre pristatys du savo veikalus.
 3. Per profesionalių operos teatrų ir operos festivalių asociaciją „Opera Europa“ bendradarbiauti su žinomais užsienio operos teatrais, statant bendrus scenos meno kūrinius;
 4. Pažymint Lietuvos pirmininkavimą Europos Sąjungos Tarybai, LNOBT surengs iškilmingą pirmininkavimo atidarymo renginį. Šis aukšto lygio kultūrinis įvykis taps reprezentacine ašimi pristatyti Lietuvos kultūros ir kūrybinio sektoriaus pasiekimus, demonstruojant šalies meninį meistriškumą ir gebėjimą integruoti nacionalinę identitetą į bendrą Europos kultūros kontekstą.

Prioritetų įgyvendinimas susijęs su Teatro funkcijų vykdymo programa 08-001 „Teatro meno pristatymas žiūrovui“, funkcijų vykdymo programos tęstinės veiklos uždaviniu „Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą“ 01 priemone „Rodyti ir statyti spektaklius“.

IV SKYRIUS PROGRAMOS

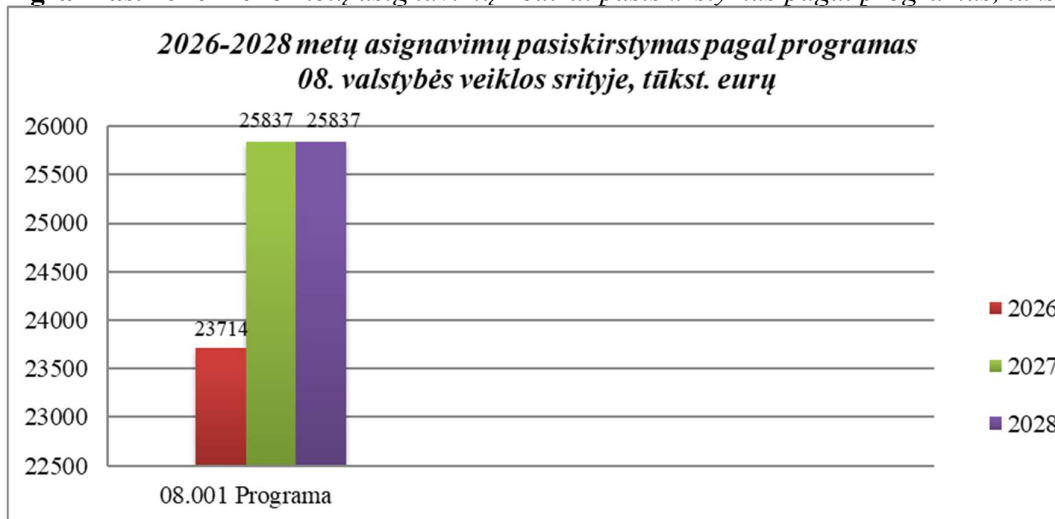
Teatras kasmet vykdo vieną funkcijų vykdymo programą „Teatro meno pristatymas žiūrovui“ (kodas 08.001.). Šia programa siekiama suteikti galimybę Teatro lankytojams pažinti šalies ir užsienio operos bei baleto meno atlikėjus ir kūrėjus, pristatant aukštos meninės vertės operos, baleto ir kitus scenos meno kūrinius, tenkinant šalies visuomenės socialinių bei amžiaus grupių poreikį profesionaliajam scenos menui, ugdant menu, formuojant mūsų šalies kultūros įvaizdį užsienyje. Per sezoną numatoma pastatyti po 4 premjeras: 2 operos, 2 baletai, iš jų planuojamas kasmet bent vienas nacionalinis kūrinys. Vykdydamas šią programą, Teatras įgyvendina valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje ir atlieka šias pagrindines funkcijas, kurdamas ir pristatydamas:

- Savo, kaip Lietuvos didžiausios kultūros įstaigos, kūrybinių darbuotojų ir kitų Lietuvos profesionalių atlikėjų aukščiausio lygio scenos meno kūrybą Lietuvoje ir užsienyje;
- Užsienio scenos meno iškiliausių kūrėjų ir atlikėjų kūrybą;
- Lietuvos bei užsienio scenos meno organizacijų bendros gamybos scenos meno kūrinius;
- Iškilius Lietuvos autorių scenos meno kūrinius;
- Jaunųjų talentingų Lietuvos ir užsienio atlikėjų meną;
- Teatro kūrybinę veiklą skaitmeniniuose įrašuose ir leidinyje „Bravissimo“.

2 lentelė. 2026–2028 metų asignavimų ir kitų lėšų pasiskirstymas pagal valstybės veiklos sritis ir programas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Valstybės veiklos srities pavadinimas, programos kodas ir pavadinimas	2026 metų asignavimai		2027 metų asignavimai		2028 metų asignavimai	
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui
1	2	3	4	5	6	7	8
1	08 8 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis	23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0
1.1	08-001 (F) Teatro meno pristatymas žiūrovui	23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0
IŠ VISO		23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių							
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0
Iš jų pervedimų priemonių							
Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas (įskaitant Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšas)		23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0
Iš jų kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)							
Asignavimų pokytis, palyginti su ankstesniais metais		2711,0	781,0	2123,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		2711,0	781,0	2123,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų pervedimų priemonių		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

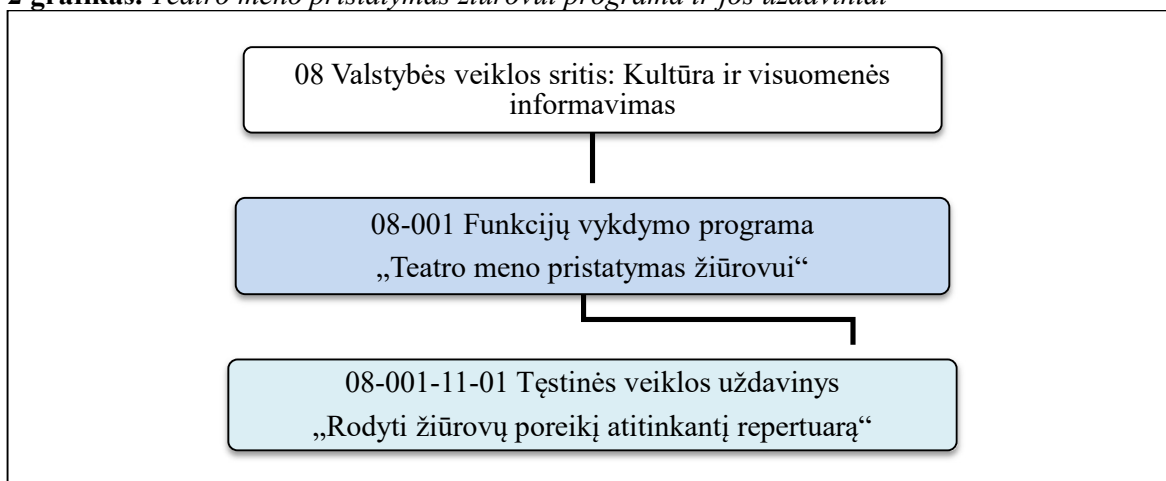
1 grafikas. 2026–2028 metų asignavimų Teatrui pasiskirstymas pagal programas, tūkst. Eur:



08 valstybės veiklos srities 08.001 programa: Teatro meno pristatymas žiūrovui

Šios funkcijų vykdymo programos tęstinės veiklos uždavinys „Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą“. Žemiau pateikiama grafinė programos ir jos uždavinio informacija:

2 grafikas. Teatro meno pristatymas žiūrovui programa ir jos uždaviniai



Pastaba: 2026 m. pokytis, lyginant su 2025 m. (+2711,00 tūkst. eurų). Daugiau skirta projektui „Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro modernizavimas ir plėtra“ (2025 metais – 400,00 tūkst. eurų, 2026 m. – 2318,00 tūkst. eurų, 2027 m. – 4441,00 tūkst. eurų, 2028 m. – 4441,00 tūkst. eurų) bei 793,00 Eur didėja darbo užmokestis.

2026 m. planuojamos premjeros:

- 1) Benjaminio Briteno opera „Vasarvidžio nakties sapnas (režisierius Gintaras Varnas, muzikos vadovas Martynas Stakionis);
- 2) Choreografo Manuel Legris baletas „Pakita“ (muzikos vadovė Maria Seletskaja)
- 3) Žibuoklės Martynaitytės opera „Upside down“ (režisierė Nicola Panzer, muzikos vadovas Modestas Pitrenas);
- 4) Baleto diptikas (choreografai David Dawson ir M. Rimeikis).

Kultūrinė edukacija ir toliau išlieka viena iš svarbiausių Teatro prioritetinių veiklų. Teatro edukacija padeda ugdyti saviraišką, pasitikėjimą savimi ir kūrybiškumą. Dalyvavimas Teatro

edukacijos veiklose ypatingai naudingas vaikams ir jaunimui, kurie dar tik formuoja savo asmenybę. Teatro kultūrinė edukacija gali būti klasifikuojama pagal skirtingus kriterijus. Svarbiausi jų: sudėtingumas, tikslinė auditorija, susidomėjimo lygis, lokacija (Teatre, virtuali edukacija ar regionuose). Vykdydamas edukacines programas, Teatras naudoja įvairias rinkodaros priemones ir aktyviai komunikuoja per socialinius tinklus. Jis aktyviai dalyvauja Kultūros paso programoje, organizuoja populiarias ekskursijas po užkulisius ir siūlo naujoves, tokias kaip muzikinė ekskursija po Vilnių ir baletu pamokos suaugusiems. Dėl didelio susidomėjimo šiomis veiklomis, jos bus tęsiamos 2026–2028 m. 2026 m. repertuarą papildys edukacinis spektaklis, skirtas žiūrovams, turintiems autizmo spektro sutrikimų. Teatras ir toliau planuoja dalyvauti Vilniaus miesto visuomenės sveikatos biuro bei Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos inicijuotuose projektuose, taip pat kasmetiniame festivalyje „Kultūros naktis“. Nuo 2023 m. Teatre vykstantis tarpdisciplininis simpoziumas, skirtas balsui, bus tęsiamas ir ateityje. Be to, 2026 m. planuojama surengti tarptautinę operos kritikų konferenciją. Teatre veiklą toliau tęs klasikinio ir šiuolaikinio šokio studija „Polėkis“ bei „Vaikų operos studija“, kurioje vaikai mokosi dainavimo, solfedžio ir sceninio judesio.

2026–2028 m. laikotarpiu Teatras toliau daug dėmesio skirs skaitmeninio turinio kūrimui ir plėtojimui, siekiant, kad kuo daugiau žiūrovų galėtų susipažinti su Teatro kūryba. Norint pritraukti platesnę auditoriją, Teatras dalyvauja E-kultūra platformos projekte, kuriuo siekiama sukurti patogią elektroninę prieigą prie kultūros turinio, duomenų ir informacijos išteklių bei užtikrinti kokybiškas elektronines kultūros paslaugas. Sėkmingą dalyvavimą E-kultūros projekte iliustruoja jau suskaitmenizuotų objektų kiekis – 2100. Taip pat šiuo laikotarpiu bus tobulinama ir populiarinama elektroninė spektaklių programėlių versija, kiekvienais metais išleidžiama bent po 4 skirtingo pavadinimo e-programėles. 2026 m. skaitmeninė programėlė taps dar labiau prieinama: ją žiūrovai galės įsigyti bet kada (nepaisant to ar šiuo metu rodomas spektaklis) Teatro puslapyje.

Teatras ir toliau aktyviai dalyvauja Europos Sąjungos programoje „Kūrybiška Europa“ ir plėtoja projektą „Fortissimo“, kurio tikslas – kurti muzikos pamokų administravimo ir mokymosi įrankius visai Europai. Taip pat toliau bus vykdomas šio projekto pristatymas partnerių švietimo sistemų darbuotojams, taip pat Lietuvos mokykloms, mokytojams ir kitiems suinteresuotiems asmenims. Bus siekiama supažindinti su muzikos pamokų įrankiais, sukurtais „Fortissimo“ projekto metu. „Fortissimo“ programa – tai inovatyvi skaitmeninė platforma, sukurta specialiai muzikos mokykloms. Ji siekia palengvinti administracinį darbą, pagerinti mokymosi patirtį bei skatinti bendradarbiavimą tarp mokinių, mokytojų ir administratorių. Platforma integruoja pažangias funkcijas, kurios padeda organizuoti pamokas, stebėti mokinių pažangą ir suteikia interaktyvias, įtraukiančias mokymosi galimybes.

Priklausomai nuo projekto sėkmės, numatoma galimybė jį plėtoti toliau, gavus ES patvirtinimą ir finansavimą. Siekiant šio projekto tęstinumo, Teatras pateikė paraišką projektui „Fortissimo 2“.

2026 – 2028 m. planuojama tęsti „Pokalbių prieš uvertiūrą“ ciklus, vykstančius Teatro fojė, kuriuose publika bus supažindinama su spektakliais, jų kūrėjais. Premjeros bus pristatomos spaudos konferencijose, susitikimuose su kūrėjais ir atlikėjais, taip pat organizuojant atviras paskaitas ir diskusijas. Esant galimybei ir skatinant didesnę žiūrovų skaičių - pokalbiai ir susitikimai bus tiesiogiai transliuojami socialiniuose tinkluose.

Teatro rinkodara ir toliau nuolat tobulinama, siekiant efektyviau komunikuoti su auditorija ir pasiekti platesnę publiką. Didesnis dėmesys bus skiriamas skaitmeninei rinkodarai, plečiant komunikaciją socialiniuose tinkluose, naudojant tikslinius skelbimus bei kuriant patrauklų vizualinį ir vaizdo turinį. Ypač akcentuojama turinio rinkodara – informacijos sklaida per turinį ir vaizdo priemones. Taip pat ieškoma naujų sklaidos erdvių, įtraukiant interaktyvias iniciatyvas, tiesiogines transliacijas. Siekdamas išlikti atviras ir prieinamas įvairioms socialinėms grupėms, Teatras 2026–2028 m. planuoja ir toliau dalyvauti „Open House Vilnius“ architektūros savaitgalyje bei „Vilniaus tarptautinėje knygų mugėje“, pristatydamas Teatro standus ir programas.

2026–2028 m. laikotarpiu ir toliau didelis dėmesys bus skiriamas asmeninio rėmimo programai, siekiant ją aktyvinti ir skatinti dalyvavimą. Žiūrovai bus kviečiami remti Teatrą ir tapti rėmimo programos dalyviais, pervedant lėšas per elektroninę bilietų pardavimo sistemą, kurioje įdiegta rėmimo funkcija vieno mygtuko paspaudimu. Pagrindinė rėmimo programa sudaryta iš kelių pakopų, kurios diferencijuojamos pagal skiriamų lėšų dydį. Tai leidžia rėmėjams pasirinkti jiems tinkamiausią paramos lygį. Kartu suteikiama galimybė paremti Teatrą ir simboline suma – nuo vieno euro, taip skatinant prisidėti prie Teatro bendruomenės kiekvieną norintį.

2026–2028 m. toliau bus tęsiama Teatro padalinių vadovų kompetencijų tobulinimo programa, pradėta 2020 m., atsižvelgiant į „OVC Consulting“ atlikto vadovavimo kompetencijų nustatymo testo pagal cut-e metodiką rezultatus, tolimesniuose etapuose skiriant dėmesį adaptyviai lyderystei. Vidurinės grandies vadovų kompetencijoms numatomas ir toliau didesnis dėmesys, skiriant dėmesį emocinės gerovės organizacijoje, delegavimo, laiko planavimo ir komunikacijos kompetencijoms. Sudarant metinį kompetencijų ugdymo planą, atsižvelgiama į darbuotojų metinio veiklos vertinimo metu iškeltus metinius uždavinius bei išgrynintus poreikius.

Administracijos, rinkodaros, renginių organizavimo bei technikos padalinių darbuotojams ir toliau bus suteikiama galimybė tobulinti savo žinias mokymuose, konferencijose, stažuotėse ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje, pasinaudojant naryste „Opera Europa“ asociacijoje.

Kūrybinių darbuotojų kolektyvai (solistai, choro artistai, orkestro artistai, baleto šokėjai) kasmet vidutiniškai dirba su dviem kviestiniais pedagogais, kurie padeda tobulinti ir ugdyti skirtingas kompetencijas, kelti atlikėjų meistriškumo lygį. Planuojami meninių kolektyvų motyvavimui, darbui su atskiromis amžiaus grupėmis skirti kompetencijų ugdymo renginiai.

Siekiamybė 2027 m., kad ne mažiau kaip 50 procentai darbuotojų per kalendorinius metus dalyvautų kompetencijų tobulinimo užsiėmimuose. Teatras įsitraukė ir aktyviai dalyvauja Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos vykdomame kultūros sektoriaus darbuotojams skirtame projekte „Kultūros sektoriaus bendrųjų, vadybinių ir profesinių kompetencijų tobulinimas 2023–2026 metais“, darbuotojai skatinami naudotis e-mokymų kompetencijų biblioteka, kuri suteikia galimybę savarankiškai tobulinti bendrąsias ir vadybines kompetencijas.

2026–2028 m. toliau didelis dėmesys bus skiriamas Teatro darbuotojų emocinei gerovei: numatomos darbuotojų pasitenkinimo darbu apklausos, naujų darbuotojų įvedimo programa, sąmoningumo ugdymo mokymai, padalinių vadovų kompetencijų stiprinimas psichinės sveikatos srityje, suteikiama galimybė darbuotojams gauti individualias psichologo konsultacijas, tobulinama vidinė komunikacija bei ieškoma naujų patrauklių jos būdų.

2026–2028 m. bus skiriamas dėmesys atlikėjų sveikatai, traumų prevencijai, darbuotojų edukacijai sveikatos klausimais. Toliau bus tęsiami vidaus specialistų seminarai apie prevenciją, pasitelkiami sveikatos partneriai (2026 m. sveikatos partneris yra UAB „Affidea Lietuva“), organizuojami ne tik balso simpoziumai, bet planuojama surengti ir baleto artistų problematikai skirtą simpoziumą.

2026–2028 m. bus toliau vystomas investicinis projektas „Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro modernizavimas ir plėtra“. Projekto įgyvendinimui 2026 metais planuojama skirti 2318 tūkst. Eur., 2027 metais 4441 tūkst. Eur. bei 2028 metais 4441 tūkst. Eur. Vykdamas projekto veiklas 2026 m. planuojama tęsti pradėtą Teatro Marmurinės fojė moterų tualetų praplėtimo-atnaujinimo rangos darbų II etapą bei Marmurinės fojė vyrų tualetų atnaujinimo rangos darbus. Pagal 2025 m. parengtą tvarkybos darbų projektą planuojama vykdyti Teatro pagrindinių granitinių laiptų ir terasos (avarinė būklė), fasadinių kolonų tvarkybos-renovacijos rangos darbų pirkimą ir rangos darbus, šie darbai planuojami atlikti 2026 m. II-III ketvirtį. Numatoma tęsti Teatro pastato energinio naudingumo gerinimo projekto, projektavimo metu suplanuotus vėdinimo įrangos įdiegimo darbus - rekuperacinės sistemos raudonojoje fojė įrengimą, raudonosios fojė ir kitų patalpų minkštų baldų renovaciją. Planuojame susidėvėjusios ūkinio kiemo dekoracijų kilnojimo rampos modernizacija (projektavimo bei rangos darbai sumontuojant modernią, turinčią didesnę keliamąją galią rampą).

Taip pat šiuo numatytu laikotarpiu planuojame Teatro inžinerinių tinklų renovaciją. Jos metu bus vykdomi pastato įvadinio vandentiekio sistemos modernizacija, esamų pastato nuotekų ir vandentiekio sistemos modernizacija, atnaujinimas. Nurodytais metais bus vykdomas šviesų, garso pultų patalpų remontas, cokolinio aukšto fojė, koridorių ir sanitarinių mazgų atnaujinimas kitų Teatro patalpų remontas. Vykdydysime Teatro raudonosios fojė, žiūrovinės salės interjero elementų tvarkybos darbų projektavimą bei rangos darbus. Taip pat planuojame modernizuoti Raudonosios fojė apšvietimą, įdiegiant šiuolaikišką elektros energiją taupantį (LED) apšvietimą ir jo valdymą integruotą į esamus pastato apšvietimo sprendinius.

Šiuo laikotarpiu planuojama ir toliau bendradarbiauti su koncertinėmis įstaigomis Lietuvos nacionaline filharmonija ir Lietuvos valstybiniu simfoniniu orkestru, Lietuvos nacionaliniu dramos teatru, Lietuvos nacionaliniu dailės muziejumi, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmais, Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejumi. Glaudus ryšys palaikomas ir švietimo bei mokslo srityje: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilniaus dailės akademija, bendradarbiaujama su Nacionaline M. K. Čiurlionio menų mokykla ir kitomis šalies muzikos ir baleto mokyklomis.

2026–2028 m. planuojami tarpvalstybiniai kultūriniai mainai. 2026 m. pavasarį Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras svečiuosis Estijos nacionalinėje operoje, kur pristatys du savo pastatymus, o kolegos iš Estijos atvyks į Vilnių ir parodys du savo repertuaro kūrinius. Tuo pačiu laikotarpiu (2026–2028 m.) Teatras planuoja gastroles Latvijos nacionalinėje operoje, kur pristatys ryškiausius Teatro kūrinius. Teatras taip pat nuolat ieško naujų bendradarbiavimo galimybių ir derina projektus su kitais užsienio operos bei baleto teatrais.

Vykdomai programai 2026–2028 m. numatyti du finansavimo šaltiniai: valstybės biudžeto lėšos ir Teatro pajamų įmokos. Teatras papildomai gauna lėšų iš Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo 2024–2028 m. veiksmų plano veiklų ir privačių rėmėjų.

Teatras parduoda bilietus į spektaklius visam sezonui, kurio pradžia rugsėjo mėnesį, pabaiga – kitų kalendorinių metų birželį. Naujojo sezono bilietais pradeda prekiauti einamųjų metų gegužės–birželio mėnesį. Tai padeda Teatrui stabilizuoti pinigų srautus vasaros laikotarpiu, kai sezonas pasibaigęs. Taip pat Teatras nuomoja patalpas kitų renginių, pristatančių aukštos meninės vertės scenos meno kūrinius, organizavimui.

Programa vykdoma neterminuotai. Programą vykdo: 610 etatinių darbuotojų.

Programos koordinatorius: Generalinio direktoriaus pavaduotojas menui ir rinkodarai, Audrius Kundrotas, audrius.kundrotas@opera.lt, tel.+370 5 262 0193.

3 lentelė. 2026—2028 metų programos „Teatro meno pristatymas žiūrovui“ uždaviniai, priemonės, asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. eurų)

Valstybės veiklos sritys, programos, uždavinio, priemonės kodas, požymis	Uždavinio, priemonės pavadinimas	2026 metų asignavimai		Numatomi 2027 metų asignavimai		Numatomi 2028 metų asignavimai		Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano, Nacionalinės darbotvarkės, NPP ir (arba) nacionalinės plėtros programos akronimas elemento kodas
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
08-001-11-01 (T)	Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą	23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0	
08-001-11-01-01 (TP)	Rodyti ir statyti spektaklius	16747,0	14683,0	16747,0	14683,0	16747,0	14683,0	
08-001-11-01-02 (TP)	Užtikrinti tinkamą teatro patalpų techninį stovį ir personalo darbo aplinką	6967,0	2062,0	9090,0	2062,0	9090,0	2062,0	
	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0	
	iš jo:	19714,0	16545,0	21837,0	16545,0	21837,0	16545,0	
	1.1. valstybės biudžeto lėšos							
	1.2. bendrojo finansavimo lėšos							
	1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos							
	1.4. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	4000,0	200,0	4000,0	200,0	4000,0	200,0	
	1.5. dotacijos savivaldybių biudžetams							
	2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)							
	Iš viso programos pažangos ir regioninėms pažangos priemonėms finansuoti							
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms pažangos priemonėms							
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms pažangos priemonėms							
	Iš viso programos tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms finansuoti	23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0	

	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0	
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms	23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0	
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms							
	Iš viso programai finansuoti (1 + 2)	23714,0	16745,0	25837,0	16745,0	25837,0	16745,0	

4 lentelė. 2026–2028 metų programos „Teatro meno pristatymas žiūrovui“ uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Stebėsenos rodiklio kodas	Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Stebėsenos rodiklių reikšmės			Susijęs strateginio planavimo dokumentas (VPNIP, NPP, PP, RPP)
		2026	2027	2028	
1	2	3	4	5	6
	08-001-11-01 (T) uždavinys Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą				
E-08-001-11-01-01	Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (procentai) (procentai)	97,0	97,0	97,0	
	08-001-11-01 (T) uždavinio 08-001-11-01-01 (TP) priemonė Rodyti ir statyti spektaklius				
R-08-001-11-01-01-01	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai)	15,0	15,0	15,0	
R-08-001-11-01-01-02	Edukaciniuose užsiėmimuose virtualiu (nuotoliniu) būdu dalyvavusių žmonių skaičius (žmonės)	3500,0	3600,0	3700,0	
R-08-001-11-01-01-03	Apsilankymų įstaigos organizuotuose tiesioginių transliacijų pasirodymuose virtualiu (nuotoliniu) būdu skaičius (žmonės)	9000,0	9500,0	10000,0	
R-08-001-11-01-01-04	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (žmonės)	12000,0	12100,0	12150,0	
	08-001-11-01 (T) uždavinio 08-001-11-01-02 (TP) priemonė Užtikrinti tinkamą teatro patalpų techninį stovį ir personalo darbo aplinką				
R-08-001-11-01-02-01	Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų dalis (procentai) (procentai)	50,0	50,0	50,0	
R-08-001-11-01-02-02	Išlaidos vieno darbuotojo kvalifikacijos tobulinimui (eurai)	25,0	25,0	25,0	
R-08-001-11-01-02-03	Investicijų projekto "Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro modernizavimas ir plėtra" įgyvendinimo pažanga (proc.)	39,69	63,44	87,2	

V SKYRIUS ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI

5 lentelė. Informacija apie įstaigos (ministro valdymo srities įstaigų) žmogiškuosius išteklius (vnt.) ir asignavimus jiems išlaikyti (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Įstaigos pavadinimas	2026 metai			2027 metai			2028 metai		
		Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesči ui	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesči ui	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesči ui
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai	
1.	Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	610	0	16 745	610	0	16 745	610	0	16 745
	Iš viso	610	0	16 745	610	0	16 745	610	0	16 745

VI SKYRIUS VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ PLANUOJAMOS PASIEKTI PAGRINDINIŲ VEIKLOS RODIKLIŲ REIKŠMĖS

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras neturi valstybės valdomų įmonių.

VII SKYRIUS VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ, KURIŲ SAVININKĖ YRA VALSTYBĖ ARBA KAI VALSTYBĖ TURI 50 PROCENTŲ IR DAUGIAU BALSŲ VISUOTINIAME DALININKŲ SUSIRINKIME, PLANUOJAMOS PASIEKTI PAGRINDINIŲ VEIKLOS RODIKLIŲ REIKŠMĖS

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras neturi viešųjų įstaigų.