

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos kultūros ministro
2025 m. d. įsakymu Nr. ĮV-

LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR BALETO TEATRO
(asignavimų valdytojo kodas 902001)
2025–2027 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS

2025
Vilnius

I SKYRIUS MISIJA

Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro (toliau – Teatras) paskirtis yra savo kūrybine veikla pristatyti visuomenei iškiliausius nacionalinius ir užsienio operos, baleto ir muzikos meno pasiekimus, įgyvendinti valstybės kultūros politiką profesionaliojo scenos meno srityje, sudarant sąlygas profesionalių menininkų kūrybai.

Teatro misija – skatinti žmogaus dvasinį tobulėjimą, ugdyti kultūringą, harmoningą, kūrybingą visuomenę, puoselėti nacionalinį tapatumą, kultūros tradicijas ir vertybes, užtikrinti aukščiausio lygio profesionaliojo scenos meno kūrybą, jos sklaidą ir prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms, integraciją į tarptautinę profesionaliojo scenos meno erdvę.

II SKYRIUS VALSTYBĖS VEIKLOS SRITIS IR STRATEGINIAI IR (ARBA) VEIKLOS TIKSLAI

08. Valstybės veiklos sritis - Kultūra ir visuomenės informavimas.

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras – tai didžiausia scenos meną puoselėjanti organizacija Lietuvoje. Teatre visuomenei pristatomi tiek Lietuvos, tiek užsienio autorių sceniniai veikalai bei užtikrinama aukšta meninė atlikimo kokybė, puoselėjamos nematerialiosios kultūrinio paveldo vertybės. Žemiau esančioje lentelėje apibrėžiamas Teatro veiklos tikslas ir jo poveikio rodikliai bei jų reikšmės 2025–2027 m.

1 lentelė. Tikslai ir jų poveikio rodikliai

NPP strateginis tikslas ir (arba) veiklos tikslas ir jo poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	Siekimos poveikio rodiklio reikšmės			Vėliausiai prieinama faktinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	NPP nustatytos siektinos strateginio tikslo poveikio rodiklio reikšmės	
		2025	2026	2027		2025 m.	2030m.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. 08-001-11 Ugdyti ir tenkinti visuomenės poreikį operos ir baleto menui							
1.1. E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)	164311,0 (2019)	165000,0	165000,0	120000,0	174625,0 (2024)		

III SKYRIUS VEIKLOS PRIORITETAI

Atsižvelgiant į valstybės strateginiuose dokumentuose, t. y. 2021–2030 metų Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Kultūros ir kūrybingumo plėtros programoje, 2021–2030 metų nacionaliniame pažangos plane (toliau – NPP), Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metais strategijoje, numatytus prioritetinius tikslus bei uždavinius kultūros srityje, Lietuvos Respublikos kultūros ministro (toliau – Kultūros ministro) valdymo srities prioritetus, bei siekiant prisidėti prie jų įgyvendinimo, Teatras nustato tokius veiklos prioritetus:

1 veiklos prioritetas. Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas. Įgyvendinant šį veiklos prioritetą Teatras prisideda prie Kultūros ministro valdymo srities veiklos prioriteto „Lygias galimybes visuomenės dalyvavimui ir kūrybinei raiškai suteikianti kultūros politika“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Vienas iš pagrindinių lygias galimybes užtikrinančios kultūros politikos tikslų yra kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visiems visuomenės nariams, todėl viena pagrindinių veiklų numatoma - *darnaus repertuaro ir aukščiausio lygio scenos meno sklaidos užtikrinimas*. Lankytojams pateikiama repertuaro įvairovė, apimanti ir iškiliausius klasikinius, pastatymus su puikiais atlikėjais ir žinomais statytojais: W. A. Mozarto operą „Don Žuanas“, bendradarbiaujant su Kopenhagos Karališkuoju, Atėnų ir Geteborgo operos teatrais (režisierius John Fulljames, muzikos vadovas Valentin Egel); choreografo F. Ashtono ir kompozitoriaus bei muzikos aranžuotojo J. Lanchbery baletą „Tuščias atsargumas“, A. Pochielli operą „Lietuviai“ (režisierius Hugo De Ana) ir baletu 100-mečiui skirtą baletą „Kopelija“ (choreografas M. Rimeikis) ir netradicinių choreografinių kūrybinių miniatiūrų projektą - „Kūrybinis impulsas“. Jau planuojamos premjeros ir 2026 m., teatro repertuarą papildysime nacionaliniu Ž. Martinaitytės kūriniu, taip pat pristatysime vieną vaikams skirtą premjerą. Esminis spektaklių kriterijus – meninė kokybė ir profesionalumas;
2. Lygias galimybes visuomenės dalyvavimui ir kūrybinei raiškai suteikianti kultūros politika yra neatsiejama nuo kokybiškų paslaugų teikimo ir efektyvaus žiūrovų informavimo. Dėl šios priežasties, viena prioritetinių veiklų bus - *Teatro žiūrovų informavimo bei aptarnavimo standartų gerinimas*. Aukštos kokybės aptarnavimo standartai yra būtini siekiant užtikrinti teigiamą žiūrovų patirtį ir skatinti jų įsitraukimą į kultūrinį gyvenimą, profesionalaus scenos meno pažinimą. Palaikoma ir toliau didinama komunikacija socialiniuose tinkluose – Facebook, Instagram, LinkedIn, YouTube. Taip pat gilinamas bendradarbiavimas su Opera Vision platforma, kurioje bus didinama teatro spektaklių sklaida ne tik Lietuvoje, bet ir visame pasaulyje.
3. Bendruomenių įtraukimas į kultūros veiklas, jų įgalinimas organizuoti renginius, *meno projektų kūrimas ar turimų pritaikymas esamoms erdvėms šalies kultūros centruose*, taip pat bus viena prioritetinių veiklų. Teatras bendradarbiaudamas su regionų kultūros centrais, kurie atlieka svarbų vaidmenį skleidžiant kultūrą vietos bendruomenėms, suteiks lygias galimybes susipažinti su Teatro kūriniais, edukacinėmis programomis ir įgalins kultūros centrus bei jų lankytojus kūrybinei raiškai edukacijų metu. Šis bendradarbiavimas padės pasiekti platesnę auditoriją ir prisidėti prie kultūros decentralizavimo, užtikrinant, kad kultūrinės veiklos vyktų ne tik sostinėje ar didžiuosiuose miestuose, bet ir atokiose vietovėse. Veikla bus įgyvendinama tęsiant koncertų ciklus vaikams „Muzika mažoms ausytėms“, „Muzika mažoms kojytėms“ ir „Teatras suburia draugus“ bei operetės „Zarzuela“, baletų „Pachita“, „Bolero“, „Žizel“ parodymus, taip pat naujų koncertinių programų su Teatro orkestru, choru ir solistais atlikimus bei kitais projektais įtraukiant regionų kultūros centrus.

2 veiklos prioritetas. Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis.

Įgyvendinant šį veiklos prioritetą prisidedama prie Kultūros ministro valdymo srities veiklos prioriteto „Įgalinti ir motyvuoti viso kultūros lauko dalyviai“.

Svarbiausios veiklos:

1. Nacionalinių ir užsienio scenos meno kūrinių, kultūrinės edukacijos, kitų renginių ir programų repertuare ir kitose Teatro erdvėse puoselėjimas. Ši veikla orientuota į kultūrinės įvairovės ir meninio meistriškumo skatinimą, įtraukiant tiek nacionalinius, tiek tarptautinius kūrėjus ir auditoriją. Teatras, kaip erdvė, gali tapti platforma, kurioje susitinka įvairios kultūros, skirtingos meno formos ir edukacinės iniciatyvos, suteikdama galimybę kiekvienam kultūros dalyviui prisidėti prie bendros kultūrinės aplinkos kūrimo. Taip pat veiklą stiprina tokios programos kaip virtualios ekskursijos, teminės ekskursijos, mažesnio formato spektakliai bei kūrybinės dirbtuvės vaikams.

2. Motyvuoti jaunuosius žiūrovus įsitraukti į Teatro veiklas. Jaunųjų žiūrovų motyvavimas ir įtraukimas į teatro veiklą yra itin svarbi veikla, siekiant ugdyti būsimus kultūros vartotojus ir kūrėjus. Jaunimo susidomėjimas kultūra ir scenos menu skatina jų kūrybiškumą, ugdo estetinį skonį ir stiprina kultūrinę tapatybę. Ši veikla apima įvairias strategijas, skirtas jaunuosius žiūrovus sudominti teatru ir įtraukti juos į kūrybinį procesą. Įgyvendinti šią veiklą kuriamos edukacijos programos vaikams bei paaugliams, skatinančios pažinti operos ir baleto meną, skatinti dažnesnį lankymąsi Teatre. Teatre veikia vaikų šokio „Polėkis“ bei vaikų choro studijos, kuriose vaikai ir mokiniai susipažįsta su klasikinio dainavimo bei šokio pagrindais, dalyvauja pastatymuose, ugdomas jų kūrybiškumas;
3. Bendradarbiavimas su šalies ir užsienio pripažintais ir jaunais talentingais meno kūrėjais, atlikėjais. Ši veikla itin svarbi stiprinti kultūros lauko gyvybingumą, sudarant palankias sąlygas visiems dalyviams – nuo patyrusių menininkų iki jaunųjų kūrėjų – aktyviai dalyvauti kultūros kūrimo procese. Įgalindamas dalyvius, teatras prisideda prie inovacijų skatinimo, kūrybinės įvairovės puoselėjimo ir kultūrinio dialogo tarp skirtingų kartų bei patirties lygio kūrėjų. Motyvuodamas dalyvius, teatras užtikrina, kad kūrybinis procesas būtų įkvepiantis, skatinantis asmeninį ir profesinį tobulėjimą. 2025 m. bus pradėta aktyviai kurti Nacionalinė talentų platforma. Ji sudarys sąlygas jauniems atlikėjams ir kūrėjams tobulėti operos ir baleto žanruose praktiškai išmėginant savo jėgas. Jos dalimi taps jau keletą metų veikianti Operos stažuotojų programa, taip pat tęsiama operos ir baleto inkubatoriaus „Operos genomai“ veikla bei „Kūrybinis impulsas“, kuriame choreografinius darbus tradiciškai pristatys 5-6 jaunieji choreografai. Taip pat 2025 m. LNOBT prisijungė prie Opera Europa „Next generation“ projekto, kuriame su 43 pasaulio operos ir baleto teatrais ieško jaunųjų kūrėjų, kuriems suteiks galimybę tobulėti ir augti savo profesionalaus scenos meno srityje.

3 veiklos prioritetas. Akcentuoti europinę Lietuvos kultūros tapatybę, Lietuvos dalyvavimą bendruose europiniuose kultūros, meninio, mokslo procesuose.

Atsižvelgiant į XIX Lietuvos Respublikos Vyriausybės programoje keliamą 383 punkte nurodomą tikslą kultūros srityje, šiuo prioritetu prisidedama prie Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metais strategijos tikslo „Didinti bendrą šalies žinomumą“ įgyvendinimo. Aktyvus Lietuvos dalyvavimas europiniuose kultūros ir meniniuose procesuose tiesiogiai prisideda prie šalies žinomumo didinimo. Lietuvos kultūros pasiekimų ir indėlio į Europos meną sklaidą stiprina šalies įvairių kaip inovatyvios, kūrybiškos ir atviros bendradarbiavimui valstybės.

Svarbiausios veiklos:

1. Dalyvavimas tarptautinėse konferencijose, festivaliuose, atstovavimas Lietuvai pripažintoje tarptautinėje asociacijoje „Opera Europa“, dalyvaujant šios asociacijos valdyboje, forumų valdymo grupėse, rengiant pranešimus bei dalijantis patirtimi konferencijose, planuojama surengti scenos meno srities profesionalų forumą Teatre;
2. Tarpvalstybinių kultūrinių mainų organizavimas. Jau suplanuota 2026 m. pavasarį LNOBT Estijos nacionaliniame operos teatre pristatys du savo veikalus.
3. Per profesionalių operos teatrų ir operos festivalių asociaciją „Opera Europa“ bendradarbiauti su žinomais užsienio operos teatrais, statant bendrus scenos meno kūrinius;
4. Bendradarbiavimas su užsienio teatrais ir kūrybinėmis agentūromis dėl Teatro darbuotojų pasirodymų bei scenos meno kūrinių pastatymo užsienyje: Kopenhagos Karališkasis operos (Danija), Atėnų operos (Graikija), Geteborgo operos (Švedija) teatrais ir kt.

Prioritetų įgyvendinimas susijęs su Teatro funkcijų vykdymo programa 08-001 „Teatro meno pristatymas žiūrovui“, funkcijų vykdymo programos tęstinės veiklos uždaviniu „Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą“ 01 priemone „Rodyti ir statyti spektaklius“.

IV SKYRIUS PROGRAMOS

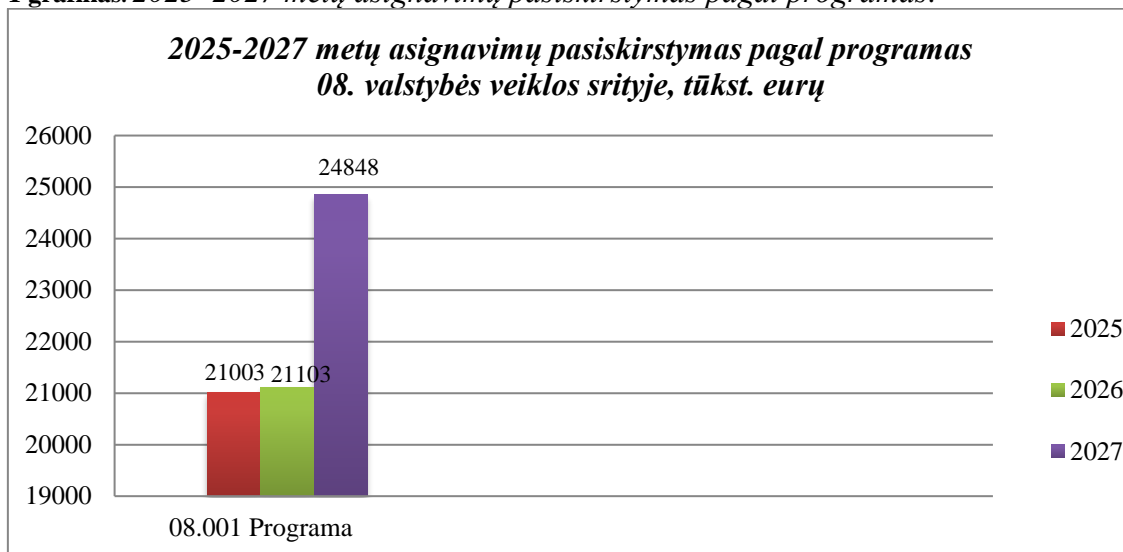
Teatras kasmet vykdo vieną funkcijų vykdymo programą „Teatro meno pristatymas žiūrovui“ (kodas 08.001.). Šia programa siekiama suteikti galimybę Teatro lankytojams pažinti šalies ir užsienio operos bei baleto meno atlikėjus ir kūrėjus, pristatant aukštos meninės vertės operos, baleto ir kitus scenos meno kūrinius, tenkinant šalies visuomenės socialinių bei amžiaus grupių poreikį profesionaliajam scenos menui, ugdant menu, formuojant mūsų šalies kultūros įvaizdį užsienyje. Per sezoną numatoma pastatyti po 4 premjeras: 2 operos, 2 baletai, iš jų planuojamas kasmet bent vienas nacionalinis kūrinys. Vykdydamas šią programą, Teatras įgyvendina valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje ir atlieka šias pagrindines funkcijas, kurdamas ir pristatydamas:

- Savo, kaip Lietuvos didžiausios kultūros įstaigos, kūrybinių darbuotojų ir kitų Lietuvos profesionalių atlikėjų aukščiausio lygio scenos meno kūrybą Lietuvoje ir užsienyje;
- Užsienio scenos meno iškiliausių kūrėjų ir atlikėjų kūrybą;
- Lietuvos bei užsienio scenos meno organizacijų bendros gamybos scenos meno kūrinius;
- Iškilius Lietuvos autorių scenos meno kūrinius;
- Jaunųjų talentingų Lietuvos ir užsienio atlikėjų meną;
- Teatro kūrybinę veiklą skaitmeniniuose įrašuose ir leidinyje „Bravissimo“.

2 lentelė. 2025–2027 metų asignavimų ir kitų lėšų pasiskirstymas pagal valstybės veiklos sritis ir programas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Valstybės veiklos srities pavadinimas, programos kodas ir pavadinimas	2025 metų asignavimai		2026 metų asignavimai		2027 metų asignavimai	
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui
1	2	3	4	5	6	7	8
1	08 8 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritis	21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0
1.1	08-001 (F) Teatro meno pristatymas žiūrovui	21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0
IŠ VISO		21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių							
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0
Iš jų pervedimų priemonių							
Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas (įskaitant Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšas)		21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0
Iš jų kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)							
Asignavimų pokytis, palyginti su ankstesniais metais		1171,0	860,0	100,0	0,0	3745,0	0,0
Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Iš jų tęstinės veiklos priemonių		1171,0	860,0	100,0	0,0	3745,0	0,0
Iš jų pervedimų priemonių		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

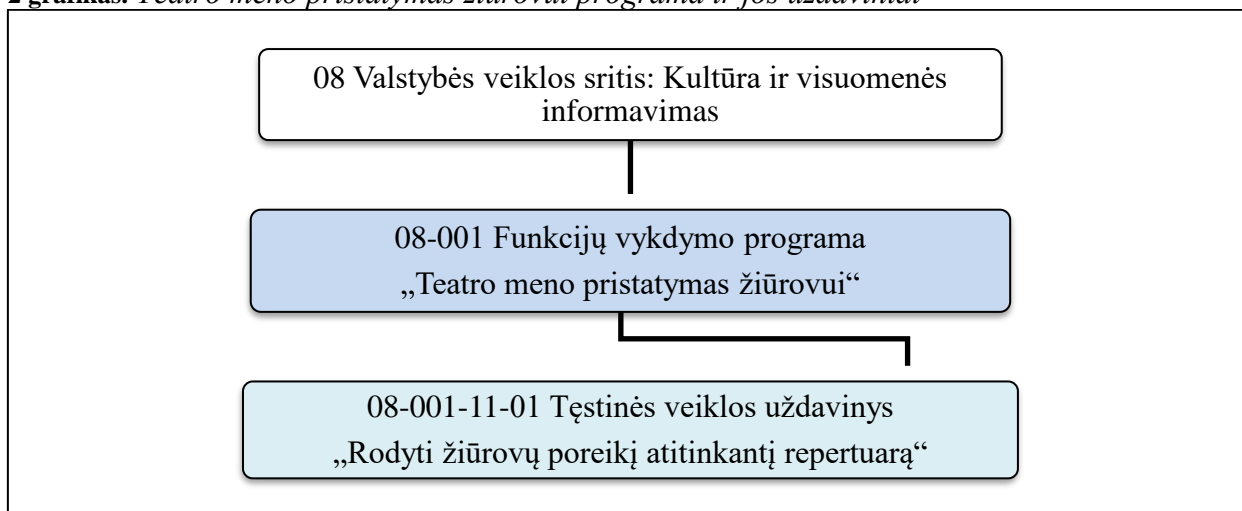
1 grafikas. 2025–2027 metų asignavimų pasiskirstymas pagal programas:



08 valstybės veiklos srities 08.001 programa: Teatro meno pristatymas žiūrovui

Šios funkcijų vykdymo programos tęstinės veiklos uždavinys „Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą“. Žemiau pateikiama grafinė programos ir jos uždavinio informacija:

2 grafikas. Teatro meno pristatymas žiūrovui programa ir jos uždaviniai



Pastaba: 2025 m. pokytis, lyginant su 2024 m. (+1.171,00 tūkst. eurų). 771,00 tūkst. eurų didėja finansavimas darbo užmokesčiui (Kultūros ir meno darbuotojams, bei minimalioji mėnesinė alga); 1 500,00 tūkst. eurų teatras planuoja daugiau pajamų įmokų bet mažiau skirta projektui „Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro modernizavimas ir plėtra“ (2024 metais – 1 500,00 tūkst. eurų, 2025 m. – 400,00 tūkst. eurų).

2025 metais planuojamos premjeros:

- 1) W. A. Mozart opera „Don Žuanas“ bendradarbiaujant su Kopenhagos Karališkuoju, Atėnų ir Geteburgo operos teatrais (režisierius John Fulljames, muzikos vadovas Valentin Egel);
- 2) Choreografo F. Ashtono ir kompozitoriaus bei muzikos aranžuotojo J. Lanchbery baletas „Tuščias atsargumas“;
- 3) A. Pochielli opera „Lietuviai“ (režisierius Hugo De Ana);
- 4) Baletas „Kopelija“ (choreografas M. Rimeikis).

Kultūrinė edukacija ir toliau išlieka viena iš svarbiausių Teatro prioritetinių veiklų. Teatro edukacija padeda ugdyti saviraišką, pasitikėjimą savimi ir kūrybiškumą. Dalyvavimas teatro edukacijos veiklose ypatingai naudingas vaikams ir jaunimui, kurie dar tik formuoja savo asmenybę. LNOBT kultūrinė edukacija gali būti klasifikuojama pagal skirtingus kriterijus. Svarbiausi jų: sudėtingumas, tikslinė auditorija, susidomėjimo lygis, lokacija (teatre, virtuali edukacija ar regionuose). Vykdydamas edukacines programas, Teatras naudoja įvairias rinkodaros priemones ir aktyviai komunikuoja per socialinius tinklus. Jis aktyviai dalyvauja Kultūros paso programoje, organizuoja populiarias ekskursijas po užkulisius ir siūlo naujoves, tokias kaip muzikinė ekskursija po Vilnių ir gyvos baletu pamokos suaugusiems. Dėl didelio susidomėjimo šiomis veiklomis, jos bus tęsiamos 2025–2027 metais.

2025–2027 m. laikotarpiu Teatras toliau daug dėmesio skirs skaitmeninio turinio kūrimui ir plėtojimui, siekiant, kad kuo daugiau žiūrovų galėtų susipažinti su Teatro kūryba. Norint pritraukti platesnę auditoriją, Teatras dalyvauja E-kultūra platformos projekte, kuriuo siekiama sukurti patogią elektroninę prieigą prie kultūros turinio, duomenų ir informacijos išteklių bei užtikrinti kokybiškas elektronines kultūros paslaugas. Sėkmingą prisijungimą į E-kultūros projektą iliustruoja per 2024 m. suskaitmenizuotas archyvo kiekis – 1616 objektų. Taip pat šiuo laikotarpiu bus tobulinama ir populiarinama ir teatro naujovė įdiegta 2023 m. – elektroninė spektaklių programėlių versija, kiekvienais metais išleidžiama bent po 4 skirtingo pavadinimo e-programėles. 2025 m. skaitmeninė programėlė taps dar labiau prieinama: ją žiūrovai galės įsigyti bet kada (nepaisant to ar šiuo metu rodomas spektaklis) teatro puslapyje.

Teatras ir toliau aktyviai dalyvauja Europos Sąjungos programoje „Kūrybiška Europa“ ir plėtoja projektą „Fortissimo“, kurio tikslas – kurti muzikos pamokų administravimo ir mokymosi įrankius visai Europai. 2025 metų pirmam pusmetyje planuojamas projekto „Fortissimo“ pristatymas partnerių švietimo sistemų darbuotojams, taip pat Lietuvos mokykloms, mokytojams ir kitiems suinteresuotiems asmenims supažindinami su muzikos pamokų įrankiais, sukurtais „Fortissimo“ projektu metu. Fortissimo programa – tai inovatyvi skaitmeninė platforma, sukurta specialiai muzikos mokykloms, siekiant palengvinti administravimą, pagerinti mokymosi patirtį ir skatinti bendradarbiavimą tarp mokinių, mokytojų ir administratorių. Fortissimo integruoja pažangias funkcijas, kurios remia muzikos ugdymą ir palengvina pamokų valdymą, pažangos stebėjimą bei suteikia įdomias ir interaktyvias mokymosi galimybes. Priklausomai nuo projekto pasisekimo, galimas tolimesnis jo plėtojimas (gavus projekto patvirtinimą/ finansavimą iš ES).

2025 m. planuojama tęsti Teatro repertuaro formavimą ciklais, kai vienas spektaklis rodomas keletą dienų iš eilės. Ciklai prasidės renginiais „Pokalbiai prieš uvertiūrą“, vykstančiais Teatro fojė, kuriuose publika bus supažindinama su spektakliais. Apie premjeras bus pranešama per spaudos konferencijas, susitikimus su kūrėjais ir atlikėjais, taip pat organizuojant atviras paskaitas ir diskusijas. Įdomiausi pokalbiai ir susitikimai bus tiesiogiai transliuojami socialiniuose tinkluose. Šis projektas, mėgstamas žiūrovų, bus tęsiamas 2025–2027 metų sezonuose tiek gyvai, tiek virtualiai.

Teatro rinkodara ir toliau nuolat tobulinama, siekiant efektyviau komunikuoti su auditorija ir pasiekti platesnę publiką. Didesnis dėmesys bus skiriamas skaitmeninei rinkodarai, plečiant buvimą socialiniuose tinkluose, naudojant tikslinius skelbimus bei kuriant patrauklų vizualinį ir vaizdo turinį. Ypač akcentuojama turinio rinkodara – komunikacija per turinį ir vaizdo priemones. Taip pat ieškoma naujų sklaidos erdvių, įtraukiant interaktyvias iniciatyvas, tiesiogines transliacijas. Siekdamas išlikti atviras ir prieinamas įvairioms socialinėms grupėms, Teatras 2025–2027 metais toliau planuoja ir toliau dalyvauti „Open House Vilnius“ architektūros savaitgalyje bei „Vilniaus tarptautinėje knygų mugėje“, pristatydamas specialius Teatro standus ir programas.

2025–2027 m. laikotarpiu didelis dėmesys bus skiriamas asmeninio rėmimo programai, siekiant ją aktyvinti ir skatinti dalyvavimą. Žiūrovai bus kviečiami remti Teatrą ir tapti rėmimo programos dalyviais, pervedant lėšas per elektroninę bilietų pardavimo sistemą, kurioje įdiegta rėmimo funkcija. Programa yra sudaryta iš kelių pakopų, atsižvelgiant į skiriamų lėšų dydį, leidžiant rėmėjams pasirinkti jiems tinkamą paramos lygį.

2025–2027 m. toliau bus tęsiama Teatro padalinių vadovų kompetencijų tobulinimo programa, pradėta 2020 m., atsižvelgiant į „OVC Consulting“ atlikto vadovavimo kompetencijų nustatymo testo pagal cut-e metodiką rezultatus, tolimesniuose etapuose skiriant dėmesį adaptyviai lyderystei. Vidurinės grandies vadovų kompetencijoms numatomas ir toliau didesnis dėmesys, skiriant dėmesį emocinės gerovės organizacijoje, delegavimo, laiko planavimo ir komunikacijos kompetencijoms. Sudarant metinį kompetencijų ugdymo planą, atsižvelgiama į darbuotojų metinio veiklos vertinimo metu iškeltus metinius uždavinius bei išgrynintus poreikius.

Administracijos, reklamos, renginių organizavimo bei technikos padalinių darbuotojams ir toliau bus suteikiama galimybė tobulinti savo žinias mokymuose, konferencijose, stažuotėse ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje, pasinaudojant naryste „Opera Europa“ asociacijoje.

Kūrybinių darbuotojų kolektyvai (solistai, choro artistai, orkestro muzikantai, baleto šokėjai) kasmet vidutiniškai dirba su dviem kviestiniais pedagogais, kurie padeda tobulinti ir ugdyti skirtingas kompetencijas, kelti atlikėjų meistriškumo lygį. Planuojami meninių kolektyvų motyvavimui, darbui su atskiromis amžiaus grupėmis skirti kompetencijų ugdymo renginiai.

Siekiamybė 2027 metams, kad ne mažiau kaip 75 procentai darbuotojų per kalendorinius metus dalyvautų kompetencijų tobulinimo užsiėmimuose. Teatras įsitraukė ir aktyviai dalyvauja Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos vykdomame kultūros sektoriaus darbuotojams skirtame projekte „Kultūros sektoriaus bendrųjų, vadybinių ir profesinių kompetencijų tobulinimas 2023–2026 metais“, darbuotojai skatinami naudotis e-mokymų kompetencijų biblioteka, kuri suteikia galimybę savarankiškai tobulinti bendrąsias ir vadybines kompetencijas.

2025–2027 m. toliau didelis dėmesys bus skiriamas Teatro darbuotojų emocinei gerovei: numatomos darbuotojų pasitenkinimo darbu apklausos, naujų darbuotojų įvedimo programa, sąmoningumo ugdymo mokymai, padalinių vadovų kompetencijų stiprinimas psichinės sveikatos srityje, suteikiama galimybė darbuotojams gauti individualias psichologo konsultacijas, tobulinama vidinė komunikacija bei ieškoma naujų patrauklių jos būdų.

2025–2027 m. bus skiriamas dėmesys atlikėjų sveikatai, traumų prevencijai, darbuotojų edukacijai sveikatos klausimais. Toliau bus tęsiami vidaus specialistų seminarai apie prevenciją, pasitelkiami sveikatos partneriai (2024–2026 metais sveikatos partneris yra UAB „Affidea Lietuva“), organizuojami ne tik 2023 metais pradėti balso simpoziumai, kurie nuo 2025 m. tarptautinį mastą, bet ir 2025 m. planuojama surengti baleto artistų problematikai skirtą simpoziumą.

2025–2027 metais bus toliau vystomas investicinis projektas „Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro modernizavimas ir plėtra“. 2025 metais planuojama parengti tvarkybos darbų projektą - Teatro pagrindinių granitinių laiptų ir terasos remontui. Taip pat žadama pradėti moterų tualetų akmeninės fojė praplėtimo projektavimą ir tvarkybos darbų projektų parengimą, 2026 m. rangos darbų pirkimą. 2025-2027 metais planuojama žiūrovinės salės kaitrinio apšvietimo atnaujinimą ir jo valdymo modernizavimą (įdiegti energiją taupantį LED apšvietimą), rekuperacinės sistemos raudonojoje fojė įrengimą, raudonosios fojė minkštų baldų renovaciją. Ruošiamasi pradėti Teatro inžinerinių tinklų renovaciją. Jos metu bus vykdoma pastato įvadinio vandentiekio sistemos modernizacija, esamos pastato nuotekų ir vandentiekio sistemos remontas. Nurodytais metais bus pradėtas ir priešgaisrinės išpėjamosios sistemos, administracijos pusėje, įrengimas, šviesų, garso pultų remontas bei generatoriaus (reikalingo “A” klasės įrenginių veikimui užtikrinti) įrengimas. Dėl šių planuojamų darbų 2026/2027 m. teatro sezonas gali būti trumpesnis, tai darytų tiesioginę įtaką Teatro lankomumui bei uždirbamoms pajamoms.

Šiuo laikotarpiu planuojama ir toliau bendradarbiauti su koncertinėmis įstaigomis Lietuvos nacionaline filharmonija ir Lietuvos valstybiniu simfoniniu orkestru, Lietuvos nacionaliniu dramos teatru, Lietuvos nacionaliniu dailės muziejumi, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmais, Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejumi. Glaudus ryšys palaikomas ir švietimo bei mokslo srityje: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilniaus dailės akademija, bendradarbiaujama su Nacionaline M. K. Čiurlionio menų mokykla ir kitomis šalies muzikos ir baleto mokyklomis.

Taip pat 2025–2027 metais planuojama tarpvalstybiniai kultūriniai mainai. Jau suplanuota 2026 m. pavasarį vykti į Estijos nacionalinis operos teatrą. Teatras Estijoje pristatys du veikalus. Tuo tarpu Estijos nacionalinis operos teatras atvyks į Lietuvą ir LNOBT pristatys du savo repertuarinius kūrinius. Svarbu paminėti, kad teatras nuolat ieško ir derina bendradarbiavimo galimybes su kitais, užsienio operos ir baleto teatrais.

Vykdomai programai 2025–2027 m. numatyti du finansavimo šaltiniai: valstybės biudžeto lėšos ir Teatro pajamų įmokos. Teatras papildomai gauna lėšų iš Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo 2024–2028 metų veiksmų plano veiklų ir privačių rėmėjų.

Teatras parduoda bilietus į spektaklius visam sezonui, kurio pradžia rugsėjo mėnesį, pabaiga – kitų kalendorinių metų gegužę. Naujojo sezono bilietais pradeda prekiauti einamųjų metų gegužės–birželio mėnesį. Tai padeda Teatrui stabilizuoti pinigų srautus vasaros laikotarpiu, kai sezonas pasibaigęs. Taip pat Teatras nuomoja patalpas kitų renginių, pristatančių aukštos meninės vertės scenos meno kūrinius, organizavimui.

Programa vykdoma neterminuotai. Programą vykdo: 597 etatiniai darbuotojai.

Programos koordinatorius: Generalinio direktoriaus pavaduotojas menui ir rinkodarai Audrius Kundrotas, audrius.kundrotas@opera.lt, tel.+370 5 262 0193.

3 lentelė. 2025–2027 metų programos “Teatro meno pristatymas žiūrovui” uždaviniai, priemonės, asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. eurų)

Valstybės veiklos srities, programos, uždavinio, priemonės kodas, požymis	Uždavinio, priemonės pavadinimas	2025 metų asignavimai		Numatomi 2026 metų asignavimai		Numatomi 2027 metų asignavimai		Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano, Nacionalinės darbotvarkės, NPP ir (arba) nacionalinės plėtros programos akronimas elemento kodas
		iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	iš viso	iš jų darbo užmokesčiui	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
08-001-11-01 (T)	Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą	21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0	
08-001-11-01-01 (TP)	Rodyti ir statyti spektaklius	16737,0	14183,0	16237,0	14183,0	16237,0	14183,0	
08-001-11-01-02 (TP)	Užtikrinti tinkamą teatro patalpų techninį stovį ir personalo darbo aplinką	4266,0	1781,0	4866,0	1781,0	8611,0	1781,0	
	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0	
	iš jo:	17003,0	15764,0	18103,0	15764,0	21848,0	15764,0	
	1.1. valstybės biudžeto lėšos							
	1.2. bendrojo finansavimo lėšos							
	1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos							
	1.4. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	4000,0	200,0	3000,0	200,0	3000,0	200,0	
	1.5. dotacijos savivaldybių biudžetams							
	2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)							
	Iš viso programos pažangos ir regioninėms pažangos priemonėms finansuoti							
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms pažangos priemonėms							
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms pažangos priemonėms							
	Iš viso programos tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms finansuoti	21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0	

	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0	
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms	21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0	
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms tęstinės veiklos ir pervedimų priemonėms							
	Iš viso programai finansuoti (1 + 2)	21003,0	15964,0	21103,0	15964,0	24848,0	15964,0	

4 lentelė. 2025–2027 metų programos “Teatro meno pristatymas žiūrovui” uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Stebėsenos rodiklio kodas	Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Stebėsenos rodiklių reikšmės			Susijęs strateginio planavimo dokumentas (VPNĮP, NPP, PP, RPP)
		2025	2026	2027	
1	2	3	4	5	6
	08-001-11-01 (T) uždavinys Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą				
E-08-001-11-01-01	Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare (procentai) (procentai)	97,0	97,0	97,0	
	08-001-11-01 (T) uždavinio 08-001-11-01-01 (TP) priemonė Rodyti ir statyti spektaklius				
R-08-001-11-01-01-01	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai)	15,0	15,0	15,0	
R-08-001-11-01-01-02	Edukaciniuose užsiėmimuose virtualiu (nuotoliniu) būdu dalyvavusių žmonių skaičius (žmonės)	3500,0	3600,0	3700,0	
R-08-001-11-01-01-03	Apsilankymų įstaigos organizuojuose tiesioginių transliacijų pasirodymuose virtualiu (nuotoliniu) būdu skaičius (žmonės)	9000,0	9500,0	10000,0	
R-08-001-11-01-01-04	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (žmonės)	12000,0	12100,0	12150,0	
	08-001-11-01 (T) uždavinio 08-001-11-01-02 (TP) priemonė Užtikrinti tinkamą teatro patalpų techninį stovį ir personalo darbo aplinką				
R-08-001-11-01-02-01	Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų dalis (procentai) (procentai)	50,0	60,0	70,0	
R-08-001-11-01-02-02	Išlaidos vieno darbuotojo kvalifikacijos tobulinimui (eurai)	225,0	250,0	250,0	
R-08-001-11-01-02-03	Lietuvos nacionalinio operos teatro modernizavimas ir plėtra (procentai)	27,17	34,68	60,02	

**V SKYRIUS
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI**

5 lentelė. Informacija apie įstaigos (ministro valdymo srities įstaigų) žmogiškuosius išteklius (vnt.) ir asignavimus jiems išlaikyti (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Įstaigos pavadinimas	2025 metai			2026 metai			2027 metai		
		Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai	
1.	Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	596,00	0,00	15964,0	596,00	0,00	15964,0	596,00	0,00	15964,0
	Iš viso	596,00	0,00	15964,0	596,00	0,00	15964,0	596,00	0,00	15964,0

**VI SKYRIUS
VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ PLANUOJAMOS PASIEKTI PAGRINDINIŲ VEIKLOS RODIKLIŲ REIKŠMĖS**

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras neturi valstybės valdomų įmonių.

**VII SKYRIUS
VIEŠŪJŲ ĮSTAIGŲ, KURIŲ SAVININKĖ YRA VALSTYBĖ ARBA KAI VALSTYBĖ TURI 50 PROCENTŲ IR DAUGIAU BALSŲ VISUOTINIAME DALININKŲ SUSIRINKIME, PLANUOJAMOS PASIEKTI PAGRINDINIŲ VEIKLOS RODIKLIŲ REIKŠMĖS**

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras neturi viešųjų įstaigų.