

Pow
1/13

OTELLO 1
G. VERDI

ATTO 4^o

♩ = 76
ALL.^o AGITATO

12 4
11 4/4

IN 2/1

Musical staff with treble clef, common time signature, and dynamic marking *ff*. The staff contains a series of chords and melodic fragments.

Musical staff with treble clef, dynamic marking *dim.*, and a *pp* marking. It features a melodic line with slurs and ties.

Musical staff with lyrics: **6** **A** **1** Una vela! una vela! **3** Un vascello! un vessillo! *ff*

Musical staff with lyrics: **B** Or la folgor lo svela. Uno squillo! Uno *ff*

Musical staff with lyrics: squillo! *stacc.* Ha tuonato il cannon. È la nave del Duce. *ppp e molto stacc.*

Musical staff with a melodic line and dynamic markings *p* and *ff*.

Musical staff with a melodic line and dynamic markings *p* and *ff*.

Musical staff with a melodic line and dynamic markings *p* and *ff*.

Musical staff with a melodic line and dynamic markings *p* and *ff*.

p

ff

VIOLIN I

ff **D**

p e stacc.

E *cres.*

ff

F *ff*

2 *cres.*

ff

1 G 4 Spasitaa l'uni - verso **3**

ff e molto staccate **H 6**

VIOLIN I

3 *tutto forza*

ff

stay

mf

f

mf

f

cres.

cres.

mf

f

V.S.

VIOLIN I

4 **K** *stacc. assai*
Musical notation for the first staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The music consists of a series of eighth notes with triplets and slurs.

Musical notation for the second staff, continuing the melodic line with slurs and dynamic markings.

Musical notation for the third staff, featuring a crescendo marking *cres: sempre* and a dynamic marking of *ff*.

Musical notation for the fourth staff, including a decrescendo marking *dim.* and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the fifth staff, with lyrics *L'Esul - ta - te! L'or -* and dynamic markings *p* and *ff*.

Musical notation for the sixth staff, with lyrics *-goglio musul - mano sepolto è in mar,* and a dynamic marking of *f*.

Musical notation for the seventh staff, with lyrics *ciel è gloria! Dopo l'armi lo vinse l'ura - ga -* and a dynamic marking of *f*.

Musical notation for the eighth staff, starting with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *ALL.° VIVACE*.

Musical notation for the ninth staff, including a dynamic marking of *mf* and a crescendo marking *cres.*

Musical notation for the tenth staff, ending with a dynamic marking of *mf* and a final triplet.

VIOLIN I

Handwritten musical score for Violin I, page 5. The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and sixteenth-note runs. Performance markings include dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *mf*, and articulation like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several handwritten annotations in blue ink, including "PR stage.n V", "P", "Q", and "R", along with a large blue "B" on the right margin. The page is numbered "5" at the top right and bottom center.

VIOLIN I

S 7 *pp* *1* *pp* *1*

T 1 Si calma la bu - fe - - - ra..... Rode - rigo, ebben che
 RECIT. ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

pensi? D'affogarmi! Stol - to è chi s'affoga per amor di donna. Vincer nol so. Su via, fa
 CONDUCT

senno, aspetta l'opra del tempo; a Desdemona bella, (che nel segreto de' tuoi
 ARCO *p*

sogni adori) presto in uggia verranno i foschi baci di quel selvaggio dalle goufie

labbra. Buon Rode - rigo, amico tuo sin - cero mi ti pro - fesso, nè in più forte am -

V^A Tempo ♩ = 120
 DIVISI
 -bascia soccorrerti po - trei. Se un fragil v

UNITI giu - ro che quella donna sarà tua / M'a -
ff *p* *ALL.^o f* *pausa lunga*

VIOLIN I

- scelta, benchè finga d'amarlo, odio quel moro... E una cagion dell'ira, eccola, guarda.

RECIT. *pp*

Quell'azzimato capi-tano usurpa il grado mio, il grado mio che in cento ben pu-

poco cres. *cres. sempre*

-gnate battaglie ho meri-tato, tal fu il voler d'O-tello,

mf

A Tempo Poco più Lento

pp *ppp* *pp* *f*

Se tu m'ascolti...

p *pp* *f* *pp* *ALL.^o = 120*

f *pp*

pp *X* *10*

f *p* *f* *p*

p *Y* *4*

-4-

VIOLIN I

8

leggerissime

Z *tr* **DIVISI** *p* **PIZZ.** *tr* **UNITI** *p* **ARCO**

DIVISI *tr* *3* **PIZZ.**

UNITI *tr* *3* **ARCO** **PIZZ.**

tr *mf* **ARCO** **AA**

PIZZ. *3* **DIVISI** *3* **PIZZ.** **2** **3**

8

5

VIOLIN I

Div!
Outside: Only Arco
Inside: Only Pizz

UNITI *leggero* 3

ARCO PIZZ. ARCO 3 PIZZ. ARCO ARCO ARCO 9

ARCO *tutti* PIZZ.

ARCO 3 PIZZ. ARCO ARCO ARCO ARCO

BB

ARCO *f p*

legg. e stacc.

f p *ppp*

4

1

Roderigo be-

CC

VIOLIN I

-viam! **8** *PIZZ.*

cres. *cres:.....* **ARCO DD** Essa in -

IN 2 *p* fiora questo lido. (Lo ascolta.) Col vago suo rag - giar chiama i cuori a rac -

-colta. Pur mo - desta essa è tanto. Tu. Jago, canterai le sue lodi! (Lo ascolta.) Io non

sono che un critico.. Ed ella d'ogni lode è più bella. Ti guarda da quel

Cassio. Che temi? *IN 1* **PRESTO Doppio Tempo** *incalzando*

Fallo ber: qua, ra - gazzi, del

IN 4 vino! **f con molto brio**

ALL.^o ♩=120
con Brio

Lo Stesso Movimento

dim *mf*

VIOLIN I

EE 4

mf

pp

f

ff

ppp

PIZZ.

GG

5

V.S.

1

B

VIOLIN I

II e 13 ARCO 4 15

3 p cresc. f

3 JJ p pizz.

2 f ARCO 3 2

KK ff

mf

f ppp

ff

Capi_tano, v'at_tende la fa_zione a balu_

VIOLIN I

- ar - di. An - diamo!

f *f* **LL**

leggere

pp

1 **3**

1 **3**

1 **3**

MM

3

poco cres.

3

3

NN

ff **f** **3**

VIOLIN I

Handwritten annotations: *mf*, *01*, *v*, *cres.*, *2*, *3 4*, *15*, *00f*, *ff*, *3*, *1*, *4*, *4*, *4*, *4*, *4*, *1*, *2 2*, *4*, *6*, *6*, *1*, *2 2*, *4*, *1*, *IN 4*, *ff*, *tronca*, *ALL.° SOST.° = 100*, *lunga pausa*

SOSTENUTO *ff* o - là, che avvien? Son io fra i Sara - ceni?
 o la turchesca rabbia è in voi tra - sfusa da sbranarvi l'un l'altro?
 Onesto Jago, per quell'a - mor che tu mi porti, parla.

Handwritten annotation: *TURN Sweetly.*

VIOLIN I

PP *Lo Stesso Tempo*

PPPP
PIZZ. *cres.*

Handwritten: 11

cres. **pp** **mf** **p**

Handwritten: oo

pp **p** **pp** **PIÙ MOSSO** $\text{♩} = 120$

Handwritten: V

Ferito! pel cielo **pp** **f** **p** **f** **pp**

Handwritten: QQ

la mia dolce De_sdemona anch'essa per voi distolta da' suoi sogni!

Handwritten: P

Cassio non sei più Capita... no! Oh mio tri_ onfo!

Handwritten: (1/4) **mf** *ma'rato*

cres.

Handwritten: 1

RR **mf** *sempre e legato* **DIVISI** *morendo*

Handwritten: 5

ppp *dim. sempre*

Handwritten: 5

VIOLIN I

Lo Stesso Movimento **7** **15 SS** **CON SORDINA DIVISI** *f* *ppp*

UNITI *ppp* *via sordine* **7** **UNITI** *p* **DIVISI**

TT POCO PIÙ AGITATO

f *pp*

f *pp e leggero dim.* *pp* *pp*

p *ppp* **1**

Sulla 2^a **PIZZ.**

POCO PIÙ LARGO *ppp* **ARCO**

pp

dolciss. *morendo* **WW** *venga la morte e mi colga nel* **POCO PIÙ MOSSO** *p* *♩ = 80*

VIOLIN I

3

-l'estasi
 ppp
 pp
 XX pp
 dim.

ppp

A questa tua pre-ghiera amen ri-

-spenda la celeste schiera
 pp ten.
 Violciss.
 string:.....a.....poco.....

cresc

dim:.....e.....string:.....

=88
 ppp
 p
 Poco più Lento
 =80

f
 ppp morendo
 ppp

ZZ
 mf

A TEMPO
 p
 dim.
 ppp
 poco allarg.
 2 Soli Violini morendo

Fine dell'Att° 1°

VIOLINO I.^o -19

OTELLO ¹
G. VERDI

ATTO 2.^o

$\text{♩} = 72$
ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

Non ti crucciar. Se credi a me, tra poco, farai ritorno ai folleggianti amori di Monna Bian -
Senza Misura

a tempo
- ca, Non lusinga -
pp

- garmi. Attendi a ciò ch'io dico. *diminuendo*
p *mf legato*

morendo ed allargando nostro Duce, sol per essa ei vive. Pregala

VIOLIN I

B tu, *imitando* **CORDA**..... *pp*

ma come favel_larlo? *allarg.*

pp

Vanne! *p* *ff* *>* *3* *>* *3* *>* *3* *>* *3*

C Vanne! la tua meta gia vedo. *f* *>* *3* *>* *3* Ti spinge, il tuo di-

-mone e il tuo dimon son io, *ppp* *f*

♩ = 96 *ALL. SOST. to* **CORDE DOPPIE** *fff* *tutta forza* Cre-do in un Dio cru-

del che m'ha cre-ato simile a se',... e che nell'ira io no- *ff* *stacc.*

D Dalla viltà d'un *aspro* *f* *3* *3* *PIZZ. p*

VOLIN I

pesante

germe o d'un a_tomo vile son nato.

pppp ARCO *f*

3 3 3 tr tr tr

ff *f* DIVISI

dim. *p* 3 3 3

per mio destino a_dempio

ff

F Credo che il giusto è un istrion beffardo e nel viso e nel

ff *pp*

cor, che tutto è in lui bu_giardo, sacrificio ed o_

rall.

-nor string. a poco a poco ger-me della

ff *p* *ff*

culla *dim.* **G** al verme dell'a_

ff *stacc.*

-vel **POCO PIÙ LENTO** 3

ppp *f* legato

VIOLIN I

morte *pp* *V* **1**

la morte è il nulla *f* *V* *tr* *ff* *ALL.^o Come Prima* $\text{♩} = 104$ **2** **5** **6** **6** **6**

dim. **3** **3** **3** **3**

p *string. a poco* **1** *H* $\text{♩} = 138$ *p legg.*

eccola **4**

p **V**

cresc. **V** **n** **V** **n** **V** **n**

legg. **V**

1 *s'è mosso;* *legg.* *la sa - luta* *e s'avvi -*

VIOLIN I

5

-cina or qui si tragga O-tello!... a_iuta, aiuta o

sàtana il mio ci_mento! *v*

Ma il caso in mio favor s'a_dopra *v*

al_ l'opra *v*

IN 4 Ciò m'ac_cora... Che parli? Nulla voi_

ASSAI MOD.^{to} ♩ = 84

VIOLIN I

qui? Una vana voce m'uscì dal labbro... Colui che s'allon-
-tana dalla mia sposa, è Cassio? Cassio? no... quei si scosse come un reo nel ve-
dervi. Credo che Cassio ei fosse. Mio si-
-gnore... Che brami? Cassio, nei primi dì del vostro amor, De-
-sde mona non conosceva? Sì. Perché fai tale inchiesta? Il
mio Di' il tuo pensiero, o
p ARCO
Jago Vi confidaste a Cassio? SULLA 4ª CORDA
Dassenno? Sì, das-senno 3 che a-scondi nel tuo core?
Che ascondo in cor, si-gnore? Che ascondo in cor, si-gnore? Pel

VIOLIN I

ALL.^o molto più Mosso ♩=152

IN 2

cielo / nel chiostro

f *mf*

ff

IN 4

Si! ben t'udii poe' anzi mormo- rar: cio in ac- cora! ma di che t'acco- ravi? nomi- ni

pp a tempo *p poco cresc.*

Cassio e al- lora tu corrughi la fronte.

cres. sempre

MOD.^{to} ♩=88

Su via..... parla se m'ami. Voi sapete ch'io

cres. *mf*

p

p *pp*

Lo Stesso Movimento ♩=88

morendo

11

pp *f*

ALL.^o AGITATO ♩=152

Miseria mia No! il vano sospettar nulla

f

V.S.

VIOLIN I

giovà del dubbio l'in - dagine il
 dubbio la prova la prova O - tello ha sue leggi su -
 -preme Amore e gelo - sia vadan disperse in - sieme

SLON 4
 Lo Stesso Movimento ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 66

1 P 9
 P legato

2

Q^o dolcissimo
 pp₃

3 4 5

6 7 8

1 R 17 21 S 1

cut to

morendo Un poco più Animato Ancora più Animato ♩ = 76

VIOLIN I

T¹° TEMPO

Handwritten *pp* *dolcissimo*

Handwritten *pppp*

Handwritten *here* with arrow pointing to the first measure.

Handwritten *pp legato*

Handwritten *poco allarg.*

Lo Stesso Movimento

Handwritten *leggero*

Handwritten *P espress.*

Handwritten *dim.*

Handwritten *pp* *p* *turn 1* *NOW!* *p* *non ora*

IN 4

VIOLIN I

ALL. AGITATO $\text{♩} = 76$ Lo Stesso Movimento

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a fortissimo (**ff**) dynamic and features a series of sixteenth-note runs. The second staff has a forte (**f**) dynamic and includes a handwritten 'X' above a measure. The third staff starts with a piano (**p**) dynamic and contains a handwritten 'IN 2/00 f'. The fourth staff is marked with piano (**p**) and includes a handwritten 'IN 4 PP LARGO $\text{♩} = 50$ '. The fifth staff is marked piano (**pp**) and includes a handwritten '(pp) SULLA 4^a CORDA'. The sixth staff is marked piano (**pp**) and includes the instruction 'sim.'. The seventh staff is marked piano (**pp**) and includes the instruction 'sim.'. The eighth staff is marked piano (**pp**) and includes the instruction 'PIZZ.'. The ninth staff is marked piano (**pp**) and includes the instruction 'PIZZ.'. The tenth staff is marked piano (**pp**) and includes the instruction 'PIZZ.'. The score is filled with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLIN I

← DIVISI

PIZZ. **Z** *p* ARCO *con espressione* *pp* *dim.* **1**

RIUNITI *p* *pp*

pp *p* *pp*

p

legato *morendo* *allarg.* **A** *f* **ALL^o AGITATO** ♩ = 138

ppp

B *A Tempo* *tremolo* *pp* *ten.* *pp*

f *pp*

f *f*

Poco TIME 29

VIOLIN I

ALL.^o SOSTENUTO $\text{♩} = 88$

pesanti **C² 5** **3** **PIZZ.** **D² 1** *ad*

ff *pp*

-dio **ARCO** **3** **ARCO** **3** **RV w/voice**

mf

PIZZ. **3** **3** **3** **3** **3** **3** **f** **f**

col canto **1** **2** **3** **3** **3** **3** **pp** *staccate*

E

3 **3** **3** **3** **3** **pp**

poco cres.

ff **6** **3** **3** **3** **3**

stacc. **ff** **mf** **6** **3**

F²

ff **3** **3** **3** **3** **3**

ff **3** **3** **3** **3** **3**

VIOLIN I

molto piano

pp *p*

6 4 6 4 6 6 6 6 b b b

3

4

f

G²

5

PIU MOSSO ♩ = 152

f *p*

V V V V V n

V n

V V

p

cres.

mf

f *mf*

H²

5

p

2

PIZZ.

Che per poco alla cer - tezzavi con - du - ce u - dite.

ARCO P

VIOLIN I

Handwritten notes: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{1}$, *IN 6*

Musical staff with tempo marking **ANDANT.**, *no*, $\text{♩} = 112$, **pp**, and instruction **CON SORDINE**. Includes handwritten **1** and **2** above the staff.

Musical staff with dynamics **p** and **p**.

Musical staff with lyrics: *Desdemona soave il vostro amor s'a - scenda cauti ve -*

Musical staff with instruction **DUE SOLI VIOLINI 1.**, *tremolo*, **ppp**, *dim.*, **pp**, and **Tutti Più animato**. Includes handwritten **1** and **2** above the staff.

Musical staff with instruction *un poco string.*, **pp**, *tempo*, **IN 6**, and **2**. Includes handwritten **1** and **2** above the staff.

Musical staff with lyrics: *moro ti do - nò*, *ben legato dolce*, **pp**, *poco allarg.*, *dolciss.*, *morendo*, and *armonico*.

Musical staff with instruction **LEVARE LE SORDINE**, *poco marcate*, *col canto*, *si mu - tò*, **1**, and **2**. Includes handwritten **1** and **2** above the staff.

Musical staff with instruction **Più Mosso**, $\text{♩} = 144$, **p**, and *IN 2*.

Musical staff with instruction **PIÙ LENTO**, $\text{♩} = 100$, **pp**, **pp**, and *IN 4*.

Musical staff with lyrics: *Talor vedeste in mano di De - sdemona*, **pp**, **pp**, *mf*, and *IN 4*.

Musical staff with lyrics: *In man di*, **pp**, **pp**, *mf*.

VIOLIN I

Fast 4
L. L. AGITATO = 152

L. Cassio

Musical staff with notes, dynamics (ff, f), and fingering (1, 2, 3).

Piu Mosso = 152

Musical staff with notes, dynamics (mf), and triplets.

Musical staff with notes, dynamics (pp), and triplets.

sempre piano

Musical staff with notes and triplets.

Musical staff with notes and triplets.

poco cres.

Musical staff with notes and triplets.

Musical staff with notes, dynamics (ff), and markings (rall., riten.).

MOLTO SOSTENUTO = 69

Musical staff with notes, dynamics (f, dim., p), and markings (M²).

SULLA 4^a CORDA.....

Musical staff with notes, dynamics (ppp), and triplets.

Testi

Musical staff with notes, dynamics (mf, ff), and marking (PIZZ.).

TURN

VIOLIN I

- mon

ARCO pp

dim.

Che ad O.

-tello sacro ar - denti *cres.* a - poco a poco core braccia ed

p

anima s'anco ad opere eruenti

string.

f

allarg.

stent.

I.^o Tempo

mf

ff

f

VIOLIN I

The image shows a page of a musical score for Violin I. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several handwritten annotations in black ink: '3' above a triplet, 'III -1' above a group of notes, 'II 2' above another group, and 'v' (accents) above various notes. The second staff starts with a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *ff* and a handwritten 'P²' above a note. The fourth staff has a handwritten '1 2' above a note. The fifth staff has a handwritten '3' above a note. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and the text 'Dio vendica' written below the staff. The seventh staff has a dynamic marking of *ff* and the text 'pesante' written above the staff. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and the text 'Fine dell' Atto 2?' written below the staff. The score is filled with various musical notations such as beams, slurs, and accents.

Fine dell' Atto 2?

VIOLINO I^o

OTELLO
G. VERDI

ATTO 3^o

♩ = 88
ALÉ. MODERATO

La vedetta del porto ha segnalato la veneta galea che a Cipro adduce gli ambasciatori. Bene sta.

col canto

Come Prima *p* *tr* **B** Con-tinua. Qui trarrò Cassio e con astute in-

VIOLIN I

-chieste lo adescherò a ciarlar. Voi là nascosto scrutate i modi suoi, le sue pa-
PIZZ. *P ARCO*

-role, *V* i lazzi, *V* i gesti. *V* Paziente siate *V* o la prova vi sfugge
p =72

Ecco Desdemona. Finger conviene...io vado. il fazzolettò... *Va!* *V* volon-
ff *p*

-tieri obliato l'a_vrei. *IN 4* *C ALL. MOD^{to}* =72

ben legato

pp *p* *(faster)*

affrett. *pp*

con espress.

dolce *pp* *p*

E *V* *rall.* ma ripar_lar vi debbo di
ppp

VIOLIN I

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 152$

Cassio

pp

mf

pp

pp

poco allarg.

a tempo

pp

poco allarg.

a tempo

pp

p

fp

f

cres.

ff

p

f

sempre a tempo

Lo' Stesso Movimento $\text{♩} = 152$

pp

pp

ff

1

IN 4

IN 6

IN 2/1

VIOLIN I

H PIÙ MOSSO ♩ = 100

stacc. e *pp*

pp

f *ppp*

cres. *ff*

f

Handwritten annotations: *2*, *2*, *1*, *12*, *3*, *4*, *5*, *1-3*, *1-4*, *0-2*, *VII 4*, *II V*, *5 2*, *1*

dolce *Poco più Animato* ♩ = 34

AND.^{te} MOSSO ♩ = 72 *pp* *pp*

Come Prima ♩ = 72 *ppp*

pp animando

f *pp* *mp con espressione*

ALL.^o AGITATO

pp

TURN!

VIOLIN I

dim.
♩ = 132
f *p* *mf*
ff *pp*
f *mf*
ff *mf*
tremolo
ff a tempo *f* *cres.*
1^o Tempo *p* *dolce*
dolce *1* *dolce*
Poco più mosso *f* la sposa d'ot - tel - lo!

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a tempo marking of quarter note = 132. The first staff features a dynamic of *f* and a *dim.* marking. The second staff has a *p* dynamic. The third staff starts with *ff* and *pp*. The fourth staff has a *f* dynamic and a handwritten *trem* marking. The fifth staff has a *ff* and *mf* dynamic. The sixth staff has a *ff* and *mf* dynamic, with a *tremolo* marking. The seventh staff has a *ff a tempo* and *f* dynamic, with a *cres.* marking. The eighth staff has a *1^o Tempo* marking and a *p* dynamic, with a *dolce* marking. The ninth staff has a *dolce* marking and a *1* marking. The tenth staff has a *Poco più mosso* marking and a *f* dynamic, with the lyrics 'la sposa d'ot - tel - lo!' written below it.

VIOLIN I

Come Prima $\text{♩} = 152$

M

ff *tutta forza*

dim. *pp*

N ADAGIO $\text{♩} = 66$

pp *p* *ppp* *poco cres.* *f* *pp*

P POCO MENO $\text{♩} = 60$

pp *dolce* *col canto*

dim:..... sempre..... morendo

VIOLIN I

Handwritten: *eres.*

Handwritten: *pp legato*, *More*

Handwritten: *string.*

Handwritten: *tremolo*, *sempre string.*

Handwritten: *ff*

ALL^o MOSSO $\text{♩} = 80$

Handwritten: *dim.*

Handwritten: *ff*

IN 2

VIOLIN I

R In DUE
SOSTENUTO $\text{♩} = 60$

ALL.^o MOD.^{to} $\text{♩} = 100$

ferta. L'attendi;

S 2

ALL.^o MOD.^{to} Lo Stesso Movimento

6

VIOLIN I

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Handwritten annotations include '6' at the top left, '4 PRIMI' above the fifth staff, and '4' above the tenth staff. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Specific markings include *tr* (trills), *stacc. leggerissimo* (staccatissimo), and *4 PRIMI* (four firsts). The score concludes with a final measure marked with a '4'.

VIOLIN I

Musical staff with *mf* dynamic, *TUTTI* marking, and first ending bracket.

Musical staff with *mf* dynamic, *pizz* marking, and a triplet of notes.

Musical staff with a fourth ending bracket.

Musical staff with *pp* dynamic, *PIZZ.* and *ARCO* markings, and a fermata.

Musical staff with *f* dynamic and various articulation marks.

Musical staff with lyrics: *orglia O - tello 2 e duol. L'alma mia nissun più*

Musical staff with tempo marking *ALL. BRILLANTE* and dynamics *smuova* and *molto stacc. e pp*.

Musical staff with a series of eighth notes.

Musical staff with a series of eighth notes.

Musical staff with *pp* dynamic, *wait* marking, and a fermata.

VIOLIN I

Poco Meno Mosso ♩ = 92

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and features a series of notes with fingerings 1 through 7. The second staff continues with similar notation and includes a first ending bracket labeled '1'. The third staff is marked *I.º Tempo* and starts with a *p* dynamic. The fourth staff shows a dynamic change from *pp* to *mf*. The fifth staff includes trills (*tr.*) and a second ending bracket labeled '2'. The sixth staff is marked *ff* and contains a series of chords. The seventh staff is marked *legg.* and *p*. The eighth staff is marked *pp*. The ninth staff concludes with a *morendo* instruction. The piece ends with a double bar line and a common time signature (C).

12 IN 4

VIOLIN I

TROMBE

21

A ²come la uccide - rò

ALL. SOSTENUTO ♩ = 100 *mf*

Alla riva! Alle sbarco!

p

p

A Cassio Jago provvede - rà Jago, fin

pp

d'ora mio capitano t'e - legge. Mio Duca, grazie vi rendo

f

pp e staccate

f

VOLIN I

C²

D² *ob*

Il Doge ed il Se - nato salutano l'e - roe trionfatore di
 Ci - pro. Io reco nelle vostre mani il mes - saggio do -
 -gale. Io bacio il segno della So - vrana Mae - sta.

E² *dolcissimo*

Mes - sere, son lieto di ve - dervi. Jago, quali
 nuove? ma in mezzo a voi non trovo Cassio. Con lui crucciato è O -

VIOLIN I

F² _tello. Credo che in grazia torne - rà. Ne siete certa? Che dite? *dolce* Ei

legge, non vi parla. Forse che in grazia torne - rà. Jago, lo

spero: sai se un ve - ra - ce af - fetto io porti a Cas -

G² _sio... Frenate dunque le labbra lo - quaci... Perdonate, si - gnor!... Demonio

a tempo *cres.*

pp *RECIT. Più Mosso* ♩ = 126

taci. **H**² Ferma! Or - rore! Orrore! La mente mia non o - sa pen -

-sar ch'io vidi il vero. A me Cassio! Che tenti? Guardala mentr'ei

giunge. Ah! tri - ste **H**² sposa!

Tempo mf

Meno

sempre cres.

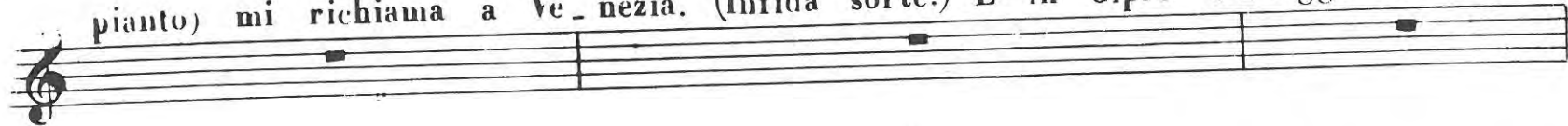
I² Mes - seri, il Doge... (ben tu fingi il

RECIT.

Lf

VIOLIN I

pianto) mi richiama a Ve-nezia. (Infida sorte!) E in Cipro e-legge mio succes-



-sor colui che stava accanto al mio ves-sillo, Cassio. Inferno e mor-



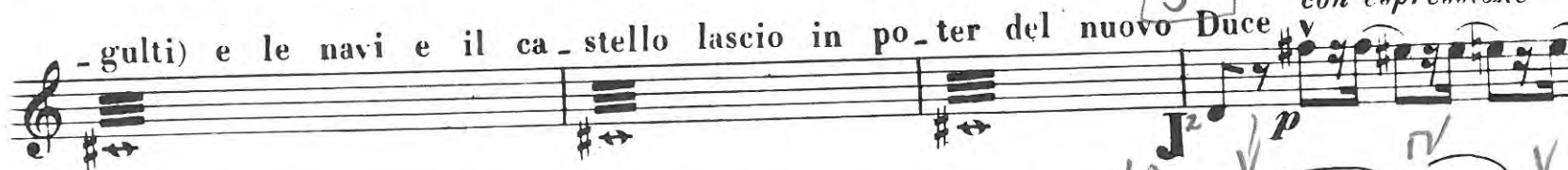
-te! La parola Du-cale è nostra legge. Obbedi-rò. Lo vedi? Non esulta l'in-



-fame. No! La ciurma e la co-orte (continua i tuoi sin-



-gulti) e le navi e il ca-stello lascio in po-ter del nuovo Duce con espressione



Noi salperem do-mani. ff




PRESTO = 144

A terra!... e



piangi!



LARGO = 52



K *2 Più Animato*
leggerissimo

from **VIOLIN I**
Più Animato ♩ = 66 (pp)

morendo

stringendo

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a *pp* dynamic and a *leggerissimo* marking. The music features a series of eighth notes with a *poco cres.* marking. It concludes with a *stringendo* marking and a *ppp* dynamic.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Continues the eighth-note pattern from the previous staff. Includes a *ppp* dynamic and a *pp* dynamic. Ends with a *Pa tempo* marking.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Features a *PIZZ.* marking and a *mppp* dynamic. The music consists of a series of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Starts with an *L²* marking and an *ARCO* marking. The music features a series of eighth notes with a *do-* marking at the end.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Features a *-lor* marking and a *PIZZ.* marking. The music consists of a series of eighth notes with a *1* and *3* marking.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Features a *DIVISI* marking and an *ARCO* marking. The music consists of a series of eighth notes with a *PPP e stacc.* marking.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Continues the eighth-note pattern from the previous staff. Includes a *cres.* marking.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Features a *M* marking and a *Cupo 4^a CORDA* marking. The music consists of a series of eighth notes with a *pp* dynamic and a *UNITI* marking.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Continues the eighth-note pattern from the previous staff. Includes a *poco cres.* marking.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Features a *PIZZ.* marking and a *ppp* dynamic. The music consists of a series of eighth notes with a *1* marking.

VIOLIN I

N² (pizz.) con espress. ARCO

dim. ppp dolciss.

2 0² con espress. PP cres. 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

poco cres. 3 3 3 3 3 3 3 3

string. a poco a poco PIÙ MOSSO ♩ = 92 1

ff ff

p

mf cres.

3 3 3 3 3 3 3 3

VIOLIN I

15

P animando e cres. a poco a poco

RITENUTO ♩ = 80

ALL.^o AGITATO ♩ = 152

di

VIOLIN I

tutta forza

Handwritten annotations: *-co!*, *ff*, *3*, *4*, *3*, *4 3 1 0*, *2*, *3*, *2*, *3*, *1*, *S²*, *ppp*, *3*, *3*, *3*, *3*

sempre dim.

morendo

T² 2^{IN} Z

Il mio ve -

Handwritten annotations: *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *p*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*

-len la *N⁴* vora.

L'eco della vit - toria

3 *U² 5*

Ecco il Le -

Handwritten annotations: *f*, *f^z*

-one

ff

ff

Handwritten annotations: *ff*, *ff*, *3*, *3*, *3*

ff

Fine dell'Atto 3'

VIOLINO I.^o

OTELLO
G. VERDI

1

ATTO 4.^o

$\text{♩} = 72$
ANDANTE 11 A 14 B 4 *poco rall.* A Era più calmo? Mi pa -
RECIT.

- rea. M'ingiunse di cori - carmi e d'attenderlo C 1 Emilia, te ne
RECIT.

prego distendi sul mio letto la mia candida veste nuzia - le. 2
a tempo **A Tempo**

p

p

D
 son mesta tanto, tan - to. Mia madre avea una povera an -
mf p **RECIT.**

- cella innamorata e bella; era il suo nome Barbara; amava un uom che poi l'abbando.
p

- nò, cantava una can-zone; la canzon del salice. Mi disciogli le chiome. Io questa
p

VIOLIN I

IN 2

2

sera ho la memoria piena di quella canti - le - E na. 5

cres. e string. dim. ed allarg. pp AND.te MOSSO = 84

2 ppp 3 0

Salce! Salce! Sal - ce! F 2 ppp

F 2 ppp

Salce! Salce! Sal - ce! 2 can - tia - mo! G pp

2 G pp

morendo il Salce funebre sarà la mia ghirlan - da. pp

morendo pp

5 giunge O - tello. H 2 4 1 pp p

5 H 2 4 1 pp p

1 3 3 Salce! Salce! Sal - pp morendo

1 3 3 pp morendo

- ce! 2 can - tia - mo! 1 morendo il Salce funebre pp dolciss. p

2 1 morendo pp dolciss. p

3 1 3 dai rami cu pi pp

3 1 3 pp

#2 1 #2 2 #2 3 #2 4 #2 5 #2 6 2 Riponi quest' a - nello. 5 pp a poco a poco cres. f

#2 1 #2 2 #2 3 #2 4 #2 5 #2 6 2 pp a poco a poco cres. f

L *mf* *dim.* Solea la storia con questo semplice suono fi -

p **M** *cupo e P* 1 2 3 4 5 6 7 *dim.*

Soli *ppp*

ff *dim.*

p 2 *N* 1 2 3 4 *più piano* 5 *poco rall.*

6 *ppp* 2 *col canto* 4 0 8 *è pre-*

-sagio di pianto. *Come Prima* 3 *P* *rall.*

dim. *morendo* 15 **ADAGIO** *Q* = 63 *P CON SORDINA*

col canto Ave Maria piena di grazia, eletta fra le spose e le vergini sei

tu. sia benedetto il frutto, o bene-detta, di tue materne viscere, Ge - sù

VIOLIN I

R SULLA 3^a
A Tempo

DIVISI

pp

sempre cres.

f *p*

animando

p *pp*

I^o Tempo

cres. molto

ppp *pp* *ppp*

T

pp

morendo

DIVISI

UNITI

via.

VIA SORDINE

U 11 V 7 X 6 3 Y 1 2 3 4 5 6 7

Poco più Mosso = 80 *ff* *ppp*

Z PIÙ ANIMATO = 88 *pp* *pp*

dolce

pp *PIZZ.*

116

VIOLIN I

Lo stesso Movimento ♩ = 80

AA **4** Diceste questa sera le vostre preci? Orai... **4** imploratela to -

Senza Misura

Lo stesso Movimento

BB - sto. **4** d'uccider parli? Sì!... **f**

CC

dim. **2** *staccate* **pp**

poco cres.

DD Non per morir: Per morir tosto. A -

-ita! *dim.*

Muto è per sempre. Cielo! Morto! Morto! Son per - duta! ei tra -

pppp **ff**

VIOLIN I

6

-dito!
pp
poco cres. sempre più cres. f

Fast
TEMPO DOPPIO $\text{♩} = 80$

ppp
cres:..... a..... poco.....

a..... poco.....

Tutta forza
dim.
pppp sempre

tomba. Aprite! aprite! Chi è là? chi batte? Signor mio, ven prego, lasciate ch'io vi parli a

senza rigor di tempo

FF -prite! *14 2* **4** Cassio ucciso Ro - drigo. E Cassio? Vive. Cassio

A Tempo

vive! **ff** ingiustamente, uccisa ingiustamente! Chi geme là? Or -

senza misura

-ror! **ff** Muoio innocente. Gran Dio! chi f1? chi fu? Nes -

senza misura

60

5

VIOLIN I

A Tempo ♩ = 92

-suno... io stessa al mio Si-gnor mi racco- manda muoio inno-cente... ad-dio...

pp *pp* *PIZZ.*

O menti-trice! io l'uc-cisi! Assassi-no! Fu di Cassio la druda! a Jago il chiedi! A Jago? A

Jago! Stolto! e tu il cre-desti? Negarlo ardisci? Non ti temo! Bada! O-là soccorso a-

-iuto! O-tello uccise De-sdemona

f *ARCO f* *Come Prima* ♩ = 80

ff

mf *IN 2*

Jago, smen-tisci quel vile assas-

f *ff* *ppp*

-sino Hai tu cre-duto Desdemona in-fida? Parla!

f *PIZZ.* *4 a*

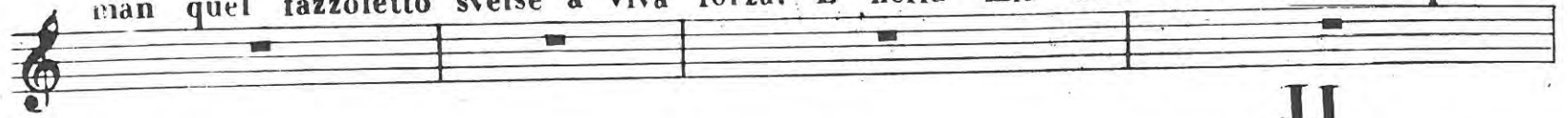
Cassio essa do-nava! Oh potenza di-vina! taci! No! tutte ri-velo; taci

f *ARCO*

Co-stui & dallo mio

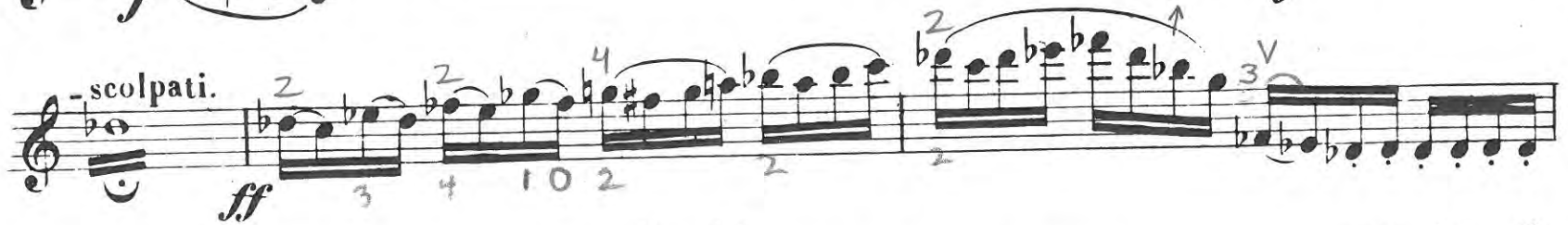
f *II*

man quel fazzoletto svelse a viva forza. E nella mia di - mora trovai quel

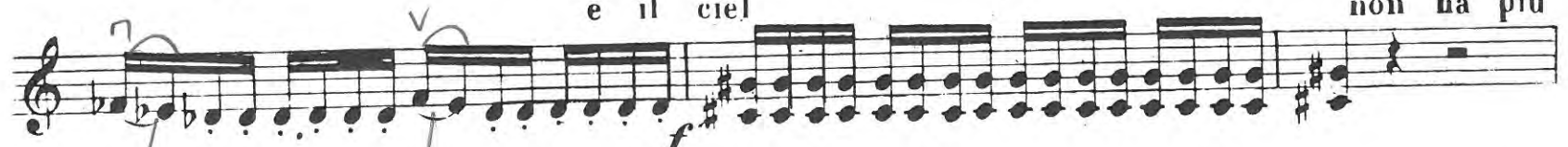


JJ

vel. Rodrigo mo - rente mi svelò di que - st'uom l'arti ne - faude. Ah! di -



- scolpati. e il ciel non ha più

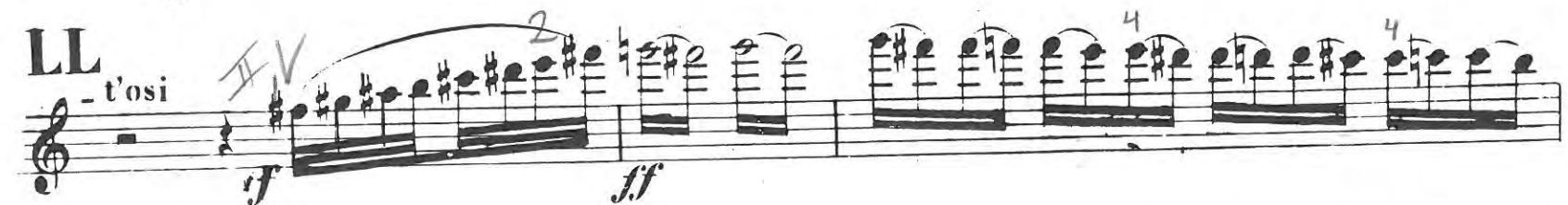


fulmini? La spada a me tan -



LL

- t'osi



MM (IN 2) mi mi tema se anco armato mi ve - - de.

pp morendo POCO MENO ma pochissimo



Ecco la fine del mio cam - min...

5 O - tello fu 4 NN E



VIOLIN I

IN 4
tu... come sei pallida! e stanca, e muta, e bel - la pia creatura
ADAGIO ♩ = 69 *p*

nata sotto maligna stella. *PIZZ.*

ARCO Ah! morta, morta, morta! *1*

IN 4 ho un'arma au - cor!
00 *2* *IN 2* *dim.*
ff ALLEGRO ♩ = 80

dim. a poco a poco ppp *trem.* *PP* *AND.^{te}* Come Prima Pria d'uc -

- ciderti sposa ti ba - ciar or mo - rendo nel - l'ombra in cui mi giacio

QQ *Cantabile* *p*

dim. *morendo* *ppp*

1 *1* *p*