

PATVIRTINTA
Lietuvos Respublikos kultūros ministro
2022 m. d. įsakymu Nr. IV-

LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR BALETO TEATRO
asignavimų valdytojo kodas 902001
2023–2025 METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS

Vilnius
I SKYRIUS
MISIJA

Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro (toliau – Teatras) paskirtis yra savo kūrybine veikla pristatyti visuomenei iškiliausius nacionalinius ir užsienio operos, baleto ir muzikos meno pasiekimus, įgyvendinti valstybės kultūros politiką profesionaliojo teatro meno srityje, sudarant sąlygas profesionalių menininkų kūrybai.

Teatro misija – skatinti žmogaus dvasinį tobulėjimą, ugdyti kultūringą, harmoningą, kūrybingą visuomenę, puoselėti nacionalinį tapatumą, kultūros tradicijas ir vertybes, užtikrinti aukščiausio lygio profesionaliojo scenos meno erdvę kūrybai, sklaidai ir prieinamumui visoms šalies visuomenės grupėms, integraciją į tarptautinę profesionaliojo scenos meno erdvę.

II SKYRIUS
VALSTYBĖS VEIKLOS SRITIS IR STRATEGINIAI IR (ARBA) VEIKLOS TIKSLAI

08. Valstybės veiklos sritis - Kultūra ir visuomenės informavimas.

Teatras – didžiausia šalies scenos meną puoselėjanti organizacija, propaguojanti tiek Lietuvos, tiek užsienio autorių sceninius veikalus, užtikrinanti aukštą meninę atlikimo kokybę. Žemiau pateiktoje lentelėje nurodomas Teatro veiklos tikslas, jo poveikio rodikliai ir jų reikšmės 2023–2025 m.

1 lentelė. Tikslai ir jų poveikio rodikliai

NPP strateginis tikslas arba veiklos tikslas ir jo poveikio vertinimo rodiklis	Pradinė NPP nustatyta strateginio tikslo arba veiklos tikslo poveikio vertinimo rodiklio reikšmė	Veiklos tikslo vertinimo rodiklio reikšmės			Artimiausio paskesnio laikotarpio faktinė NPP strateginio tikslo poveikio vertinimo rodiklio reikšmė	NPP strateginio tikslo poveikio vertinimo rodiklio reikšmės	
		2023	2024	2025		2025 m.	2030m.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. 08-001-11 Ugdyti ir tenkinti visuomenės poreikį operos ir baleto menui							
1.1. E-08-001-11-01 Lankytojų skaičius (žmonės)		95000,0	135000,0	142000,0			

III SKYRIUS VEIKLOS PRIORITETAI

Atsižvelgiant į valstybės strateginiuose dokumentuose, t. y. 2021–2030 metų LR Kultūros ministerijos Kultūros ir kūrybingumo plėtros programoje, 2021–2030 metų nacionaliniame pažangos plane (toliau – NPP), Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metais strategijoje, XVIII Lietuvos Respublikos Vyriausybės programoje (toliau – Vyriausybės programa), numatytus prioritetinius tikslus bei uždavinius kultūros srityje, Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities prioritetus, bei siekiant prisidėti prie jų įgyvendinimo, Teatras nustato tokius veiklos prioritetus:

1 veiklos prioritetas. Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas.

Įgyvendinant šį veiklos prioritetą Teatras prisideda prie Vyriausybės programos 4.3 projekto „Visiems prieinama ir įtrauki kultūra“ ir Kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės gerinimas“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Darnaus repertuaro ir aukščiausio lygio meno sklaidos užtikrinimas. Lankytojams pateikiama repertuaro įvairovė, apimanti ir klasikinius, „aukso“ fondo pastatymus su puikiais atlikėjais ir žinomais statytojais: G. Verdi opera „Aida“ (rež. G. Šeduikis, muzikos vadovas S. Quatrini, pagr. Solistė K. Opolais (sopranas)) R. Drigo baletas „Arlekino milijonai“ (Choreogr. A. Ratmansky, scenogr. ir kost. dail. R. Perdziola, dir. R. Šumila), ir netradicinius, eksperimentinius operų pastatymus: D. Digimas "Dalykai, kurių neišdrįsau pasakyti ir dabar jau per vėlu" (rež. K. Gudmonaitė), koncertinius operų atlikimus – G. Puccini opera „Tosca“, P. Mascagni opera „Kaimo garbė“. Esminis spektaklių kriterijus – meninė kokybė ir profesionalumas.
2. Teatro lankytojų aptarnavimo ir informavimo apie profesionalų scenos meną stiprinimas, pasitelkiant socialinius tinklus Youtube, Facebook, Instagram bei bendradarbiaujant su internetine platforma OperaVision. Taip pat kuriamos tinklalaidės Spotify, Youtube, PodBean kanalams. 2023 m. planuojame apjungti informavimo ir „draugiškesnio“ aplinkai teatro idėją ir sukurti galimybę įsigyti elektronines teatro programėles, taip pat išbandysime galimybę stebėti subtitrus mobiliuosiuose telefonuose.
3. Festivalio „LNOBT open“ Valdovų rūmų kieme plėtra. 2023 m. numatoma šalia naujų operos ir baletų pastatymų Valdovų rūmų kieme, surengti operų atlikimus Lukiškių kalėjimo kieme bei tenykštėse erdvėse įtraukiant tiek jaunuosius atlikėjus, tiek jaunuosius kūrėjus.
4. Teatro renginių pritaikymas ir rodymas šalies kultūros centruose bei kitose regionų centrų erdvėse. Ši veikla bus įgyvendinama tęsiant „Operos sunkvežimio“, „Muzika mažoms ausytėms“ „Zarzelos“ ar baletų „Pachita“ bei „Bolero“, „Mergaitės Marijos istorija“ programas, taip pat naujos koncertinės programos.

2 veiklos prioritetas. Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis.

Įgyvendinant šį veiklos prioritetą prisidedama prie Vyriausybės programos 4.1 projekto „Kultūros svarba asmens, visuomenės ir valstybės raidai“ ir Kultūros ministro valdymo srities 1 veiklos prioriteto „Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Nacionalinių scenos meno kūrinių, kultūrinės edukacijos, alternatyvių programų repertuare ir kitose Teatro erdvėse puoselėjimas. Veiklą stiprina tokios programos kaip virtualios ekskursijos, kasmet sukuriama ir pristatoma po vieną naują spektaklį prie Geležinės teatro uždangos, įtraukiant jį į repertuarą;
2. Aktyvinamas darbas su jaunaisiais žiūrovais. Tuo tikslu sukurta ir įgyvendinama darželinukams skirta programa „Virtuali scena – ugdymo tobulinimas, naudojant skaitmenines technologijas“, virtualių pamokų programos vaikams ir jaunimui kūrimas;

3. Bendradarbiavimas su šalies ir užsienio pripažintais meno kūrėjais, atlikėjais. Skatinamas jaunųjų atlikėjų ir kūrėjų integravimas į Teatro veiklas. Jau keletą metų veikia operos stažuotojų programa. 2023 m. bus tęsiama operos ir baleto inkubatoriaus veikla. „Operos genomo“ programoje numatyti 2 nauji pastatymai: Opera „Dalykai, kurių neišdrįsau pasakyti ir dabar jau per vėlu“, kūrybinė komanda: Kamilė Gudmonaitė, Dominykas Digimas, Barbora Šulniūtė ir opera „Septynių metrų ilgio paskutinis žodis“, kūrybinė komanda: Agnė Ambrozaitytė-Šumilė, Edvardas Šumila, Dominykas Digimas, Paulina Eglė Pukytė, Dainius Liškevičius, Morta Nakaitė. „Kūrybiniame impulse“ choreografinius darbus tradiciškai pristatys 5-6 jaunieji choreografai.

3 veiklos prioritetas. Lietuvos žinomumo ir kultūros sklaidos užsienyje stiprinimas.

Šiuo prioritetu prisidedama prie Vyriausybės programos prioritetinio 4.5 projekto „Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, kuo turime didžiuotis“ bei Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metais strategijos tikslo „Didinti bendrą šalies žinomumą“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Dalyvavimas tarptautinėse konferencijose, festivaliuose (G. Rossini festivalis), atstovavimas Lietuvai pripažintoje tarptautinėje asociacijoje „Opera Europa“, dalyvaujant šios asociacijos valdyboje, profesionalių forumų valdymo grupėse, surengti bent vieną profesionalų forumą Teatre;

2. Bendradarbiavimas su žinomais užsienio operos teatrais, statant bendrus scenos meno kūrinius per profesionalių operos teatrų ir operos festivalių asociaciją „Opera Europa“;

3. Bendradarbiavimas su užsienio teatrais ir kūrybinėmis agentūromis dėl Teatro darbuotojų pasirodymų bei scenos veikalų kūrimo užsienyje: Muscat (Omanas), Lausanne Opera (Šveicarija), Bolonijos (Italija) teatras ir kt.

Prioritetų įgyvendinimas susijęs su Teatro funkcijų vykdymo programa 08-001 „Teatro meno pristatymas žiūrovui“, funkcijų vykdymo programos tęstinės veiklos uždaviniu „Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą“ 01 priemone „Rodyti ir statyti spektaklius“.

IV SKYRIUS PROGRAMOS

Teatras įgyvendina vieną strateginio veiklos plano funkcijų vykdymo programą „Teatro meno pristatymas žiūrovui“ (kodas 08.001.). Šia programa siekiama suteikti galimybę Teatro lankytojams pažinti šalies ir užsienio operos bei baleto meno atlikėjus ir kūrėjus, pristatant aukštos meninės vertės operos, baleto ir kitus scenos meno kūrinius, tenkinant visų šalies visuomenės socialinių bei amžiaus grupių poreikį profesionaliajam scenos menui, ugdant menu, formuojant mūsų šalies kultūros įvaizdį užsienyje. Per sezoną numatoma pastatyti po 4-5 premjeras: 2 operos, 2 baleto ir vienas spektaklis vaikams. Tame skaičiuje planuojamas kasmet bent vienas nacionalinio kūrėjo darbas.

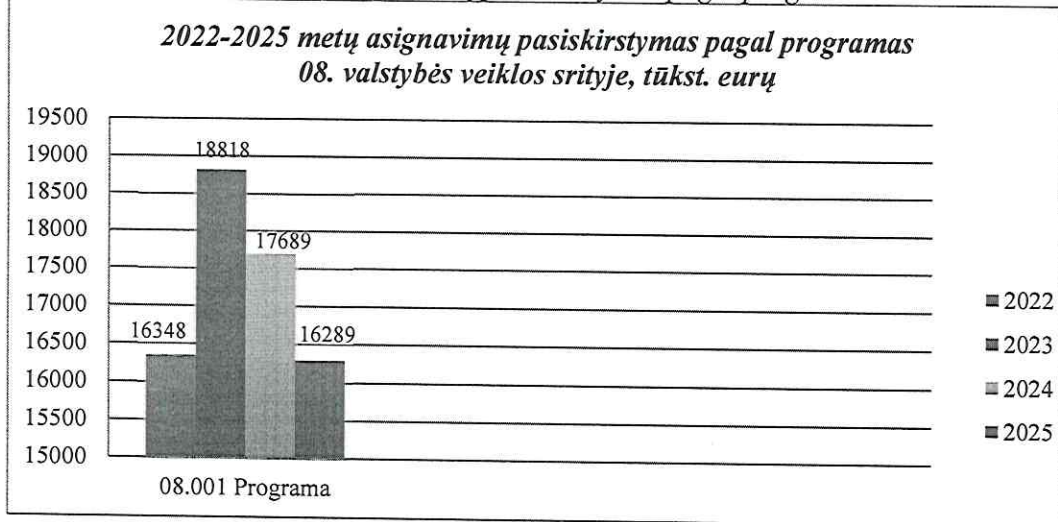
Vykdydamas šią programą, Teatras kuria ir pristato Lietuvoje bei užsienyje:

- Savo, kaip Lietuvos didžiausios kultūros įstaigos, kūrybinių darbuotojų ir kitų Lietuvos profesionalių atlikėjų aukščiausio lygio scenos meno kūrybą;
- Užsienio scenos meno iškiliausių kūrėjų ir atlikėjų kūrybą;
- Lietuvos bei užsienio scenos meno organizacijų bendros gamybos scenos meno kūrinius;
- Iškilius Lietuvos autorių scenos meno kūrinius;
- Jaunųjų talentingų Lietuvos ir užsienio atlikėjų meną;
- Teatro kūrybinę veiklą skaitmeniniuose įrašuose ir leidinyje „Bravissimo“.

2 lentelė. 2023–2025 metų asignavimų ir kitų lėšų pasiskirstymas pagal valstybės veiklos sritis ir programas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Valstybės veiklos sritys pavadinimas, programos kodas ir pavadinimas	2023 metų asignavimai					2024 metų asignavimai					2025 metų asignavimai					
		iš viso	išlaidoms		turtui įsigyti	iš viso	išlaidoms		turtui įsigyti	iš viso	išlaidoms		turtui įsigyti	iš viso	išlaidoms		turtui įsigyti
			iš viso	iš jų darbo užmokesčiui			išlaidoms	išlaidoms			išlaidoms	išlaidoms			išlaidoms	išlaidoms	
1	2	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
1	08 8 Kultūros ir visuomenės informavimo valstybės veiklos sritys	18818,0	16525,0	13924,0	2293,0	17689,0	16149,0	13924,0	1540,0	16289,0	16249,0	13924,0	40,0				
1.1	08-001 (F) Teatro meno pristatymas žiūrovui	18818,0	16525,0	13924,0	2293,0	17689,0	16149,0	13924,0	1540,0	16289,0	16249,0	13924,0	40,0				
	IŠ JŲ VISO	18818,0	16525,0	13924,0	2293,0	17689,0	16149,0	13924,0	1540,0	16289,0	16249,0	13924,0	40,0				
	Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių																
	Iš jų tęstinės veiklos priemonių	18818,0	16525,0	13924,0	2293,0	17689,0	16149,0	13924,0	1540,0	16289,0	16249,0	13924,0	40,0				
	Iš jų pervedimų priemonių																
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas (įskaitant Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšas)	18818,0	16525,0	13924,0	2293,0	17689,0	16149,0	13924,0	1540,0	16289,0	16249,0	13924,0	40,0				
	Iš jų kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)																
	Asignavimų pokytis, palyginti su ankstesniais metais	2470,0	1847,0	1944,0	623,0	-1129,0	-376,0	0,0	-753,0	-1400,0	100,0	0,0	-1500,0				
	Iš jų pažangos ir regioninių pažangos priemonių	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0				
	Iš jų tęstinės veiklos priemonių	2470,0	1847,0	1944,0	623,0	-1129,0	-376,0	0,0	-753,0	-1400,0	100,0	0,0	-1500,0				
	Iš jų pervedimų priemonių	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0				

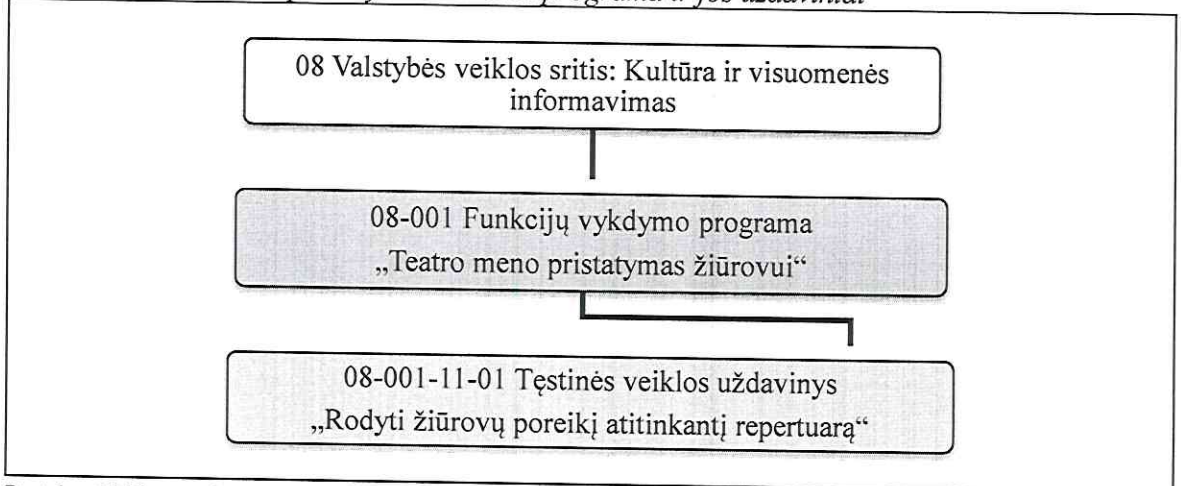
1 grafikas. 2022–2025 metų asignavimų pasiskirstymas pagal programas



08 valstybės veiklos srities 08.001 programa: Teatro meno pristatymas žiūrovui

Šios funkcijų vykdymo programos tęstinės veiklos uždavinys „Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą“. Žemiau pateikiama grafinė programos ir jos uždavinio informacija:

2 grafikas. Teatro meno pristatymas žiūrovui programa ir jos uždaviniai



Pastaba: 2023 m. pokytis, lyginant su 2022 m. (+2 470,0 tūkst. eurų). Asignavimai darbo užmokesčiui (1 944,00 tūkst. eurų) : Vyriausybės nutarimu darbuotojų, dirbančių pagal darbo sutartis, minimaliems koeficientams, MMA bei bazinio dydžio didinimui – 416 tūkst. eurų, kultūros ir meno darbuotojų atlyginimams – 1 455 tūkst. eurų. 623,00 tūkst. eurų teatro modernizavimo ir priestato statybos projektui, iš jų: 526 tūkst. eurų - projekto pabrangimui finansuoti.

2023 metais planuojamos premjeros:

- 1) R. Drigo baletas „Arlekino milijonai“. Choreografas statytojas Alexei Ratmanky, scenografas ir kostiumų dailininkas Robert Perdziola, dirigentas Ričardas Šumila;
- 2) G. Verdi opera „Aida“. Režisierius Gediminas Šeduikis, scenografė Sigita Šimkūnaitė, kostiumų dailininkė Sandra Straukaitė, pastatymo muzikos vadovas – Teatro meno vadovas Sesto Quatrini;
- 3) G. Puccini opera „Tosca“, režisierius Gediminas Šeduikis, muzikos vadovas Ričardas Šumila.

4) F.J.Haydn oratorija „Pasaulio sutvėrimas“ (Die Schöpfung) - režisierius Fabio Ceresa, muzikos vadovas Sesto Quatrini, bendradarbiaujant su Festival della Valle d'Itria.

2023–2025 m. numatyta tęsti spektaklių mainų tradiciją su Latvijos ir Estijos operos Teatrais.

Kultūrinės edukacijos sritis ir toliau išlieka Teatro prioritetine veikla. Kultūrinė edukacija skirstoma pagal sudėtingumą, tikslinę auditoriją, susidomėjimo lygį, yra įdiegiama į rinkodaros priemones, komunikaciją socialiniuose tinkluose. Dalyvaujama moksleiviams skirtoje Kultūros paso programoje. Organizuojamos kontaktinės ekskursijos po Teatro užkulsius. Atsižvelgiant į augantį ekskursijų edukacinį poreikį, planuojama jų skaičių didinti, kad kuo daugiau lankytojų galėtų susipažinti su Teatru ir jo vykdoma veikla. Siekiant Teatro atvirumo Lietuvai ir pasauliui, rengiamos virtualios ekskursijos anglų kalba.

2023–2025 m. lankytojų patogumui planuojama Teatro internetinėje svetainėje įdiegti ekskursijų rezervavimo modulį. Taip pat siekiant kuo didesnio prieinamumo kultūrinės edukacijos srityje ir atsižvelgiant į Lietuvos regionų švietimo įstaigų pageidavimus, ruošiamasi nuotoliniu būdu rodyti interaktyvias edukacines pamokas, tokiu būdu supažindinant jaunosius žiūrovus su Teatru, jo veikla bei operos ir baleto žanrais.

2023–2025 m. laikotarpyje planuojama daug dėmesio skirti skaitmeniniam turiniui, jo įvairiapusiškam kūrimui, kad kuo daugiau žiūrovų galėtų susipažinti su Teatro kūrybiniu gyvenimu. Siekiant pasiekti kuo didesnę žiūrovų auditoriją, Teatras ruošiasi dalyvauti ir E. kultūra platformos projekte. Toliau bus tęsiama ir plėtojama pradėto projekto „Virtuali scena – ugdymo tobulinimas, naudojant skaitmenines technologijas su Vilniaus lopšelio-darželio „Gluosnis“ darželinukais veikla. Tai unikalus projektas, kurio metu naudojant VR akinius persikeliama tiesiai į Teatro spektaklius. Tai atliepia Europos Komisijos 2018 m. iniciatyvą, kuria siekiama iki 2025 m. sustiprinti ES kultūros matmenį per žinias, švietimą, kultūrą ir technologinę plėtrą. Reikia pabrėžti, kad medžiagos paruošimas VR akiniams reikalauja daugiau žmogiškųjų bei laiko išteklių, nei paprastas renginio nufilmavimas, todėl per ankstesnius metus projektui buvo paruošti keli spektakliai - Čipolinas, Zuikis Puikis. Ankstesniais metais išgyventa pandemija buvo pristabdžiusi procesus. Taip pat jau turime nufilmuotą pasakos „Spragtukas“ muzikinę versiją, kuri šiuo metu montuojama ir artimiausiu metu taps prieinama jauniems žiūrovams. Sėkmingai pradėtas projektas numatomas tęsti ir 2023–2025 metais tiek plečiant repertuarines galimybes, tiek leidžiant šiame projekte sudalyvauti įvairesnių grupių atstovams.

Teatro repertuaras formuojamas ciklais, t.y. kai vienas spektaklis yra rodomas keletą dienų iš eilės. Toks spektaklio rodymo ciklas pradedamas publikos supažindinimu, organizuojant pokalbius teatro fojė „Pokalbiai prieš uvertiūrą“. Apie premjerinius spektaklius informuojama spaudos konferencijose, susitikimuose su kūrėjais, atlikėjais atvirų paskaitų, diskusijų forma. Įdomiausi pokalbiai, susitikimai transliuojami tiesiogiai socialinių tinklų platformose. Šis žiūrovų pamėgtas projektas planuojamas tęsti 2023–2025 metų sezonuose tiek kontaktiniu su žiūrovais būdu, tiek virtualiai.

Toliau tobulinama Teatro rinkodara ir komunikacija, ieškoma naujų sklaidos erdvių, didesnę dėmesį skiriant skaitmeninei rinkodarai. Didelis dėmesys planuojamas skirti turinio rinkodarai, komunikacijai per turinį, vaizdo priemones. Teatras, siekdamas išlikti atviras ir prieinamas įvairioms socialinėms grupėms, ir toliau planuoja 2023–2025 metais dalyvauti „Open House Vilnius“ architektūros savaitgalyje, tarptautinėje meno mugėje „Art Vilnius“ bei „Vilniaus tarptautinėje knygų mugėje“, parengiant Teatro standus bei pristatant programas. Taip pat 2023 m. ruošiamasi dalyvauti ir Vilniaus miesto 700 metų jubiliejaus renginiuose.

Sėkmingai pradėta asmeninio rėmimo programa ir toliau bus aktyvinama ir skatinama, tokiu būdu suteikiama galimybė remti Teatrą, tapti rėmimo programos dalyviu, pervedant lėšas naudojantis elektronine bilietų pardavimo sistema ir joje įdiegta rėmimo programa. Programą sudaro kelios pakopos pagal skiriamų lėšų dydį. Programa parengta remiantis Suomijos, Vokietijos, Ispanijos, Didžiosios Britanijos operos teatrų patirtimi. Planuojame šią programą plėtoti ir 2023–2025 m.

2023–2025 m. toliau tęsiama Teatro padalinių vadovų kompetencijų tobulinimo programa, sudaryta vadovaujantis 2019 m. pabaigoje atliktu vadovavimo kompetencijų nustatymo testu pagal cut-e metodiką, tolimesniuose etapuose skiriant dėmesį pokyčių bei krizių valdymui.

Administracijos, reklamos, renginių organizavimo bei technikos padalinių darbuotojams suteikiama galimybė tobulinti savo žinias mokymuose, konferencijose, stažuotėse ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje, pasinaudojant naryste “Opera Europa” asociacijoje.

Kūrybinių darbuotojų kolektyvai (solistams, choro artistams, orkestro muzikantams, baletu šokėjams) per metus vidutiniškai dirba su dviem kviestiniais pedagogais, kurie padeda tobulinti ir ugdyti skirtingas kompetencijas, kelti atlikėjų meistriškumo lygį.

Siekiamybė 2025 metams, kad ne mažiau kaip 50 procentų darbuotojų per kalendorinius metus dalyvautų kompetencijų tobulinimo užsiėmimuose.

2023–2025 m. toliau didelis dėmesys bus skiriamas Teatro darbuotojų emocinio klimato gerinimui: numatomi emocinio pasimatavimo kolektyvuose tyrimai, darbuotojų pasitenkinimo darbu apklausa, sąmoningumo ugdymo mokymai, padalinių vadovų kompetencijų stiprinimas psichinės sveikatos srityje, suteikiama galimybė darbuotojams gauti individualias psichologo konsultacijas, tobulinama vidinė komunikacija.

2021–2024 m. numatytas Teatro pastato energetinio efektyvumo didinimo techninio projekto įgyvendinimas bei Scenos orkestrinės atnaujinimo ir modernizavimo darbai, pritaikant ją šiuolaikiniams Teatro poreikiams, pagerinant technines charakteristikas bei akustinės dalies sprendinius. Dėl šios priežasties planuojamas trumpesnis 2022-2033 metų sezonas. Darbai turėtų prasidėti 2023 metų balandžio mėnesio pradžioje. Pabaiga numatyta 2023 metų rugsėjo pabaigoje. 2022 m. atlikta Teatro esamų patalpų modernizavimo galimybių studija, kurios tikslas pritaikyti šiuolaikiniams Teatro poreikiams. 2024 - 2025 metais planuojama parengti architektūrinės idėjos konkursą ir jo techninį projektą, kuriame būtų numatyta nauja kamerinė salė.

Teatras nuolat bendradarbiauja su Koncertine įstaiga Lietuvos nacionaline filharmonija, Lietuvos nacionaliniu dramos teatru, Lietuvos nacionaliniu dailės muziejumi, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmais, Lietuvos muzikos, teatro ir kino muziejumi, VšĮ Art Vilnius. Svarbiausi Teatro partneriai švietimo ir mokslo sektoriuje: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilniaus Gedimino technikos universitetas, Vilniaus universitetas, Vilniaus kolegija, Vilniaus dailės akademija, bendradarbiaujama su Nacionaline M. K. Čiurlionio menų mokykla ir kitomis šalies muzikos ir baletu mokyklomis. 2023–2025 m. siekiama suaktyvinti bendradarbiavimą su nevyriausybinėmis organizacijomis, kaip „Operomanija“, „Vilniaus miesto opera“, Lietuvos šokio informacijos centras ir pan.

Vykdomai programai 2023–2025 m. numatyti du finansavimo šaltiniai: valstybės biudžeto lėšos ir Teatro pajamų įmokos. Teatras papildomai gauna lėšų iš Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos ir privačių rėmėjų. Per pirmą 2022 metų pusmetį rėmėjų lėšų surinkta 327 tūkst. eurų.

Teatras parduoda bilietus į spektaklius visam sezonui, kurio pradžia rugsėjo mėnesį, pabaiga – kitų kalendorinių metų gegužę. Naujojo sezono bilietais pradedama prekiauti einamųjų metų gegužės–birželio mėnesį. Tai padeda Teatrui stabilizuoti pinigų srautus vasaros laikotarpiu, kai sezonas pasibaigęs. Taip pat Teatras nuomoja patalpas kitų renginių, pristatančių aukštos meninės vertės scenos meno kūrinius, organizavimui.

Programa vykdoma neterminuotai. Programą vykdo: 587,88 etatiniai darbuotojai.

Programos koordinatorius: Generalinio direktoriaus pavaduotoja, Meninės veiklos departamento vadovė, Jurgita Skiotytė-Norvaišienė, jurgita.norvaišiene@opera.lt, tel.8 5 262 0193.

3 lentelė. 2023–2025 metų programos „Teatro meno pristatymas žiūrovui“ uždaviniai, priemonės, asignavimai ir kitos lėšos (tūkst. eurų)

Valstybės veiklos sritys, programos, uždavinio priemonės kodas, požymis	Uždavinio, priemonės pavadinimas	2023 metų asignavimai						Numatomi 2024 metų asignavimai						Numatomi 2025 metų asignavimai			LRV programos įgyvendinimo plano, NPP ir (arba) nacionalinės plėtros programos elemento kodas		
		iš viso		iš jų		iš viso		iš jų		iš viso		iš jų		iš viso		iš viso		iš jų	turtui įsigyti
		iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų				
			iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	iš viso	iš jų	
1	2	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19					
08-001-11-01 (T)	Rodyti žiūrovų poreikį atitinkančių repertuarą	18818,0	16525,0	13924,0	2293,0	17689,0	16149,0	13924,0	1540,0	16289,0	16249,0	13924,0	40,0						
08-001-11-01-01 (TP)	Rodyti ir statyti spektaklius	12312,0	12312,0	12093,0		12312,0	12312,0	12093,0		12312,0	12312,0	12093,0							
08-001-11-01-02 (TP)	Užtikrinti tinkamą teatro patalpų techninį stovį ir personalo darbo aplinką	6506,0	4213,0	1831,0	2293,0	5377,0	3837,0	1831,0	1540,0	3977,0	3937,0	1831,0	40,0						
	1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	18818,0	16525,0	13924,0	2293,0	17689,0	16149,0	13924,0	1540,0	16289,0	16249,0	13924,0	40,0						
	iš jo:	17118,0	14865,0	13824,0	2253,0	15889,0	14389,0	13824,0	1500,0	14389,0	14389,0	13824,0	0,0						
	1.1. valstybės biudžeto lėšos																		
	1.2. bendrojo finansavimo lėšos																		
	1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos																		
	1.4. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	1700,0	1660,0	100,0	40,0	1800,0	1760,0	100,0	40,0	1900,0	1860,0	100,0	40,0						
	1.5. dotacijos savivaldybių biudžetams																		
	2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius)																		
	Iš viso programos pažangos ir regioninėms pažangos priemonėms finansuoti																		
	Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms pažangos priemonėms																		
	Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms pažangos priemonėms																		
	Iš viso programos tęstinės veiklos ir pervedimų	18818,0	16525,0	13924,0	2293,0	17689,0	16149,0	13924,0	1540,0	16289,0	16249,0	13924,0	40,0						

Valstybės veiklos sritys, programos, uždavinio, priemonės kodas, požymis	2023 metų asignavimai				Numatomi 2024 metų asignavimai				Numatomi 2025 metų asignavimai				LRV programos įgyvendinimo plano, NPP ir (arba) nacionalinės plėtros programos elemento kodas
	iš viso	iš jų		turtui įsigyti	iš viso	iš jų		turtui įsigyti	iš viso	iš jų		turtui įsigyti	
		išlaidoms	iš jų darbo užmokesčiui			išlaidoms	iš jų darbo užmokesčiui			išlaidoms	iš jų darbo užmokesčiui		
1	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
2													
priemonėms finansuoti													
Iš jų Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamoms tęstinėms veikloms ir pervedimų priemonėms	18818,0	16525,0	13924,0	2293,0	17689,0	16149,0	13924,0	1540,0	16289,0	16249,0	13924,0	40,0	
Iš jų iš kitų šaltinių finansuojamoms tęstinėms veikloms ir pervedimų priemonėms													
Iš viso programai finansuoti (1 + 2)	18818,0	16525,0	13924,0	2293,0	17689,0	16149,0	13924,0	1540,0	16289,0	16249,0	13924,0	40,0	

4 lentelė. 2023–2025 metų programos “Teatro meno pristatymas žiūrovui” uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Vertinimo rodiklio kodas	Uždavinių, priemonių, vertinimo rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Vertinimo rodiklių reikšmės				Susijęs strateginio planavimo dokumentas (LRV programos įgyvendinimo planas, NPP, PP)
		2022	2023	2024	2025	
1	2	3	4	5	6	7
	1 uždavinys 08-001-11-01 (T) Rodyti žiūrovų poreikį atitinkančią repertuarą					
E-08-001-11-01-01	Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (procentai)	82,0	95,0	95,0	98,0	
	1 uždavinio 1 priemonė 08-001-11-01-01 (TP) Rodyti ir statyti spektaklius					
R-08-001-11-01-01-01	Viešai atliktų naujų kūrinių skaičius (vienetai) (vienetai)	4,0	4,0	4,0	4,0	
R-08-001-11-01-01-02	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai) (procentai)	20,0	10,0	20,0	20,0	
R-08-001-11-01-01-03	Surengtų edukacinių užsiėmimų skaičius (vienetai) (vienetai)	190,0	100,0	200,0	210,0	
R-08-001-11-01-01-04	Naujų edukacinių užsiėmimų temų skaičius (vienetai) (vienetai)	16,0	8,0	18,0	19,0	
R-08-001-11-01-01-05	Surengtų edukacinių užsiėmimų virtualiu (nuotoliniu) būdu skaičius (vienetai) (vienetai)	30,0	10,00	10,0	10,0	
R-08-001-11-01-01-06	Edukaciniuose užsiėmimuose virtualiu (nuotoliniu) būdu dalyvavusių žmonių skaičius (žmonės) (žmonės)	15000,0	3000,0	3000,0	3000,0	
R-08-001-11-01-01-07	Įstaigos organizuotų virtualių (nuotolinių) pasirodymų skaičius (vienetai) (vienetai)	76,0	35,0	35,0	35,0	
R-08-001-11-01-01-08	Apsilankymų įstaigos organizuotuose tiesioginių transliacijų pasirodymuose virtualiu (nuotoliniu) būdu skaičius (žmonės) (žmonės)	230000,0	120000,0	120000,0	120000,0	
R-08-001-11-01-01-09	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (žmonės) (žmonės)	11000,0	6000,0	12000,0	13000,0	
P-08-001-11-01-01-01	Viešai atliktų pasirodymų skaičius (vienetai) (vienetai)	165,0	100,0	165,0	165,0	
P-08-001-11-01-01-02	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolose Lietuvoje skaičius (vienetai) (vienetai)	8,0	10,0	10,0	10,0	
P-08-001-11-01-01-03	Įstaigos organizuotų pasirodymų gastrolose užsienyje skaičius (vienetai) (vienetai)	2,0	2,0	2,0	2,0	
P-08-001-11-01-01-04	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolose Lietuvoje (žmonės) (žmonės)	4000,0	6000,0	6000,0	6000,0	
P-08-001-11-01-01-05	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolose užsienyje (žmonės) (žmonės)	20000,0	20000,0	20000,0	20000,0	

Vertinimo rodiklio kodas	Uždavinių, priemonių, vertinimo rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Vertinimo rodiklių reikšmės				Susijęs strateginio planavimo dokumentas (LRV programos įgyvendinimo planas, NPP, PP)
		2022	2023	2024	2025	
1	2	3	4	5	6	7
	1 uždavinio 2 priemonė					
	08-001-11-01-02 (TP) Užtikrinti tinkamą teatro patalpų techninį stovį ir personalo darbo aplinką					
R-08-001-11-01-02-01	Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų dalis (procentai) (procentai)	30,0	40,0	40,0	50,0	
R-08-001-11-01-02-02	Išlaidos vieno darbuotojo kvalifikacijos tobulinimui (eurai) (eurai)	150,0	200,0	225,0	250,0	

Pastaba: 2023 m. numatoma LNOBT renovacija gerinti Teatro energinį efektyvumą. Dėl šios priežasties, 2023 m. LNOBT dirbs pilnu pajėgumu nuo sausio iki kovo mėnesio pabaigos ir pratęs savo darbą jau po renovacijos - nuo lapkričio iki gruodžio. Toks sutrumpėjęs sezonas nulems ir 2023 m. rodiklių pasikeitimus - parodysime mažiau spektaklių stacionare, galėsime mažiau suorganizuoti edukacinių užsiėmimų ir kt.

V SKYRIUS
VALSTYBEI SVARBŪS PROJEKTAI, KITO NACIONALINĖS PLĖTROS PROGRAMOS
VALDYTOJO FINANSUOJAMI PROJEKTAI IR 2014–2020 METŲ PLANAVIMO
DOKUMENTŲ ĮGYVENDINIMO PROJEKTAI

Teatras neįgyvendins investicijų projektų, kurie įtraukiami į Valstybės investicijų programą, tačiau pažymėtina, kad bus įgyvendinami kiti investicijų projektai:

1. Scenos įrangos rekonstravimas, transformatorinės pastotės rekonstravimas, priestato statyba bei pagalbinių patalpų rekonstravimas. Bendra projekto vertė – 23 291 tūkst. eurų. 2023 metams – 526,0 tūkst. eurų.

2. Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro modernizavimas ir plėtra. Bendra projekto vertė – 19 194 tūkst. eurų. 2023 m. – 1727 tūkst. eurų, 2024 m. – 1500 tūkst. eurų.

VI SKYRIUS
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI

5 lentelė. Informacija apie įstaigos (ministro valdymo srities įstaigų) žmogiškuosius išteklius (vnt.) ir asignavimus jiems išlaikyti (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	2022 metai						2023 metai			2024 metai			2025 metai			
	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos
	Iš viso	Iš jų valstybės tarnautojai			Iš viso	Iš jų valstybės tarnautojai			Iš viso	Iš jų valstybės tarnautojai			Iš viso	Iš jų valstybės tarnautojai		
	588,00	0,00	11980,0	0,0	588,00	0,00	13924,0	0,0	588,00	0,00	13924,0	0,0	588,00	0,00	13924,0	0,0
I. Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	588,00	0,00	11980,0	0,0	588,00	0,00	13924,0	0,0	588,00	0,00	13924,0	0,0	588,00	0,00	13924,0	0,0
Iš viso	588,00	0,00	11980,0	0,0	588,00	0,00	13924,0	0,0	588,00	0,00	13924,0	0,0	588,00	0,00	13924,0	0,0

Generalinis direktorius



Jonas Sakalauskas