

**PATVIRTINTA**

---

(tvirtinančiojo pareigų pavadinimas)

---

(teisės akto data, rūšis)

**Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras (KODAS 902001)  
(2020—2022) METŲ STRATEGINIS VEIKLOS PLANAS**

## **I SKYRIUS MISIJA**

Lietuvos nacionalinio operos ir baletu teatro (toliau – Teatras) paskirtis yra savo kūrybine veikla pristatyti visuomenei iškiliausius nacionalinius ir užsienio operos, baletu ir muzikos meno pasiekimus, įgyvendinti valstybės kultūros politiką profesionaliojo teatro meno srityje, sudarant sąlygas profesionalių menininkų kūrybai.

Teatro misija – skatinti žmogaus dvasinį tobulėjimą, ugdyti kultūringą, harmoningą, kūrybingą visuomenę, puoselėti nacionalinį tapatumą, kultūros tradicijas ir vertybes, užtikrinti aukščiausio lygio profesionaliojo teatro erdvę kūrybai, sklaidai ir prieinamumui visoms šalies visuomenės grupėms, integraciją į tarptautinę profesionaliojo teatro scenos erdvę.

## **II SKYRIUS VEIKLOS PRIORITETAI**

### **1. Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas.**

Prisidedama prie 17-os Vyriausybės programos įgyvendinimo plano 2.4 krypties „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visoje Lietuvoje“ ir kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Teatro lankytojų aptarnavimo ir informavimo apie profesionalaus teatro scenos meno reikšmę stiprinimas;
2. Bendradarbiavimas su šalies ir užsienio pripažintais kūrėjais;
3. Teatro produkcijos pritaikymas ir rodymas šalies kultūros centruose bei kitose regionų centrų erdvėse.

### **2. Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis.**

Prisidedama prie XVII Vyriausybės programos įgyvendinimo plano 2.1 krypties „Darnios ir kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros, meno ir švietimo priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę ir veiksmingą darbo rinką“ ir kultūros ministro valdymo srities 3 veiklos prioriteto „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Nacionalinių teatro scenos meno kūrinių, kultūrinės edukacijos, alternatyvių programų repertuare ir kitose teatro erdvėse puoselėjimas;
2. Aktyvinamas darbas su jaunaisiais žiūrovais;
3. Skatinamas jaunųjų atlikėjų integravimas š teatro veiklas.

### **3. Lietuvos žinomumo ir kultūros sklaidos užsienyje stiprinimas.**

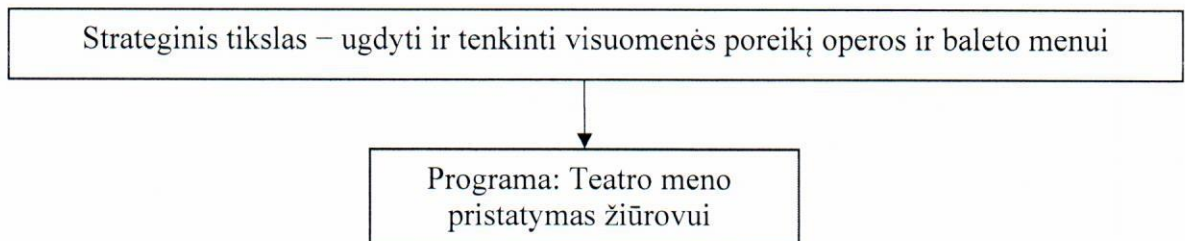
Prisidedama prie 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos įgyvendinimo plano darbo 5.5.13 „Lietuvos žinomumo, kultūros sklaidos ir kūrybinio potencialo užsienyje stiprinimas“ įgyvendinimo.

Svarbiausios veiklos:

1. Dalyvavimas tarptautinėse konferencijose, festivaliuose, atstovavimas Lietuvai pripažintose tarptautinėse asociacijose;
2. Bendradarbiavimas su žinomais užsienio operos teatrais, statant bendrus scenos meno kūrinius;
3. Bendradarbiavimas su užsienio Teatrais ir Kūrybinėmis agentūromis, dėl Teatro darbuotojų pasirodymų bei scenos veikalų kūrimo užsienyje.

### III SKYRIUS STRATEGINIS TIKSLAS IR PROGRAMA

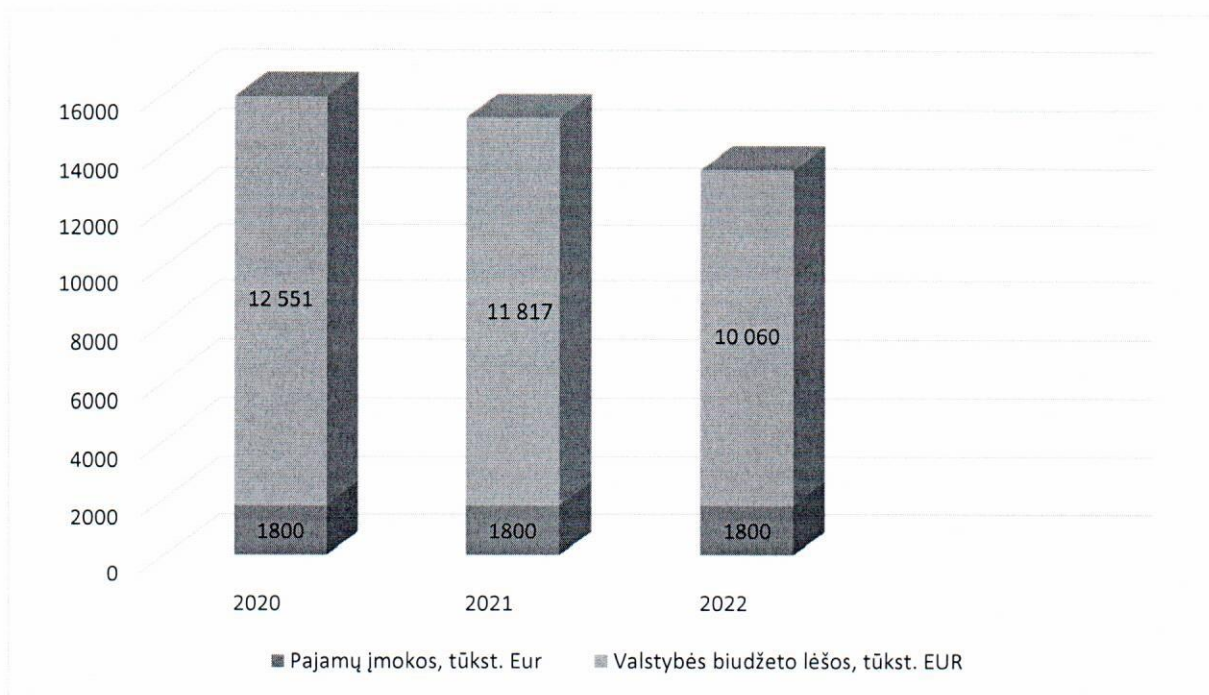
**1 grafikas.** 2020–2022-ųjų metų planuojamas strateginis tikslas ir jam įgyvendinti numatoma programa



**I lentelė. 2020–2022-ųjų metų asignavimų pasiskirstymas pagal programas (tūkst. eurų)**

Eil. Nr.	Programos pavadinimas	2020-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2021-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2022-ųjų metų asignavimai			
		Iš viso		Iš jų		Iš viso		Iš jų		Iš viso		Iš jų	
		Išlaidoms	Iš jų darbo užmokėsiui	Turtui įsigyti	Išlaidoms	Iš jų darbo užmokėsiui	Turtui įsigyti	Išlaidoms	Iš jų darbo užmokėsiui	Turtui įsigyti	Išlaidoms	Iš jų darbo užmokėsiui	Turtui įsigyti
1.	Teatro meno pristatymas žiūrovui	14351,0	12637,0	9851,0	1714,0	13617,0	11820,0	9550,0	1797,0	11860,0	11820,0	9550,0	40,0
	iš jų valdymo išlaidos	0,0				0,0				0,0			
	Iš viso asignavimų programoms	14351,0	12637,0	9851,0	1714,0	13617,0	11820,0	9550,0	1797,0	11860,0	11820,0	9550,0	40,0
	Iš jų valdymo išlaidos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	Valdymo išlaidų dalis, procentais	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

**2 grafikas.** 2020–2022 m. asignavimų ir jų finansavimo šaltinių pasiskirstymas pagal programą (tūkst. eurų)



## **STRATEGINIS TIKSLAS: UGDYTI IR TENKINTI VISUOMENĖS POREIKĮ OPEROS IR BALETO MENUI**

Įgyvendindamas strateginį tikslą, Teatras atlieka šias funkcijas:

1. Organizuoja profesionaliojo scenos meno kūrimą ir viešą atlikimą;
2. Vykdo kultūrinės edukacijos programas;
3. Rengia gastroles šalyje ir užsienyje, visuomenei pristatydamas profesionalųjį scenos meną;
4. Dalyvauja šalies ir tarptautiniuose renginiuose, programose;
5. Bendradarbiauja su užsienio teatrais, koncertinėmis įstaigomis kartu rengiant naujus spektaklius, koncertus ir juos pristatant Lietuvos visuomenei.

## **EFEKTO VERTINIMO KRITERIJAI**

Strateginiam tikslui pasiekti nustatyti du efekto vertinimo kriterijai:

E-01-01 „Lankytojų skaičius“ (žm.),

E-01-02 „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare“ (proc.).

Vertinimo kriterijai, pasirinkti pagal Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2019-11-14 įsakymu Nr. IV-748 patvirtintą Vieningą kultūros ministro valdymo sričių biudžetinių įstaigų veiklos vertinimo kriterijų rinkinį.

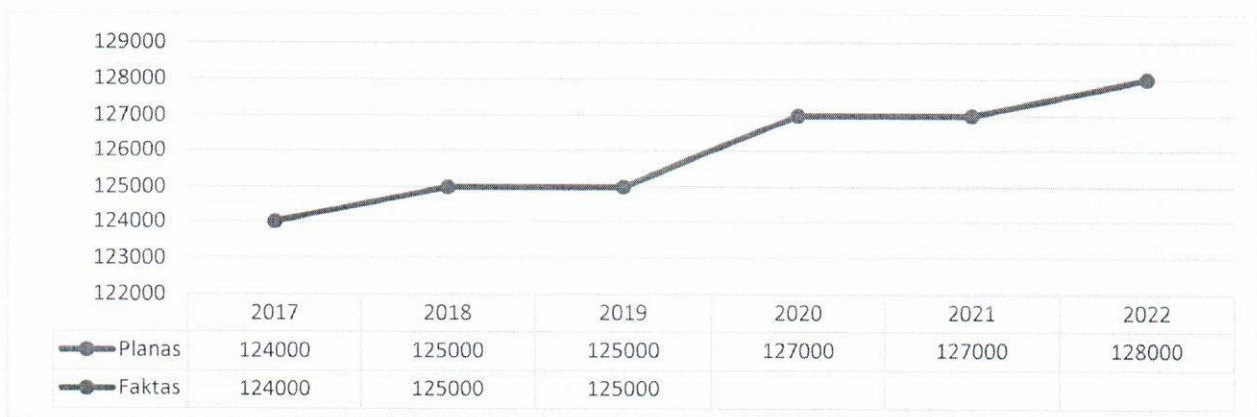
Spektakliai ir koncertinės programos kuriamos siekiant išlaikyti aukštą kūrybinio darbo kokybės lygį, spektaklių ir muzikinių programų įvairovę ir rengiamos atsižvelgiant į šiuos pagrindinius uždavinius ar kriterijus:

- Išskirtinumas žanriniu arba atlikimo požiūriu;
- Nacionalinio repertuaro puoselėjimas;

- Programos aktualumas klausytojui;
- Kultūrinė edukacinė programos reikšmė.

Efekto vertinimo kriterijaus E-01-01 „Lankytojų skaičiaus pokytis, lyginant su praėjusiais metais“ 2017 - 2018 m. pasiektos ir 2019 - 2022 m. planuojamos reikšmės pateikiamos 3 grafike.

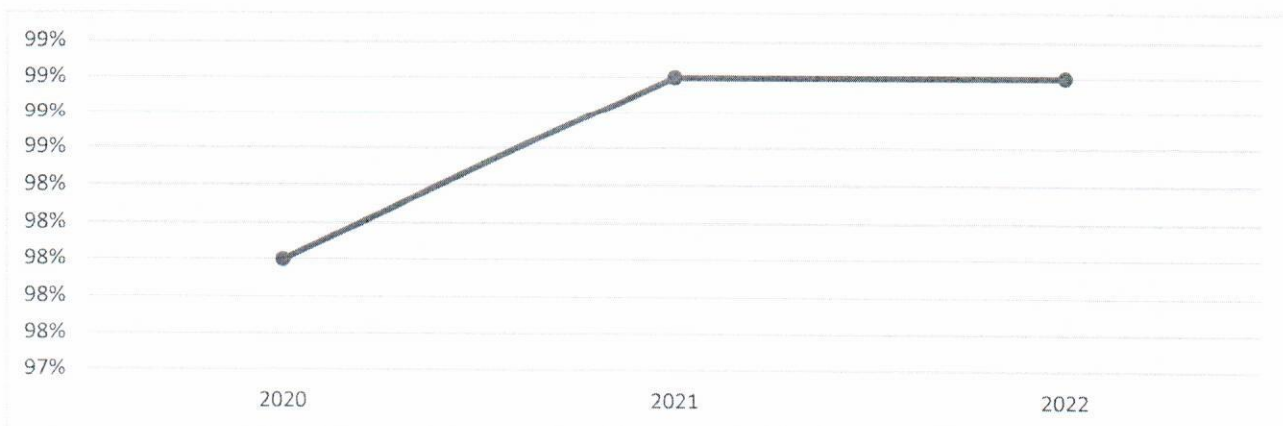
**3 grafikas.** E-01-01 Lankytojų skaičiaus pokytis, lyginant su 2017, 2018, 2019 metais (žm.)



Apsilankusių žiūrovų skaičiaus vertinimo kriterijus parodo apsilankusių žiūrovų skaičiaus pokytį Teatro renginiuose per metus. Šis vertinimo kriterijus atspindi paslaugų visuomenei suteikimo mastą. Vertinimo kriterijaus reikšmę tiesiogiai įtakoja Teatro parodytų spektaklių skaičius. Žiūrovų lankomumo augimą sąlygoja įvedamos rinkodaros priemonės, komunikacijos efektyvinimas.

Efekto vertinimo kriterijaus E-01-02 „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare“ 2020 – 2022 m. planuojamos reikšmės pateikiamos 4 grafike. Tai naujas kriterijus, pradedamas skaičiuoti nuo 2020 m., todėl 2017 - 2019 m. reikšmės nenurodomos.

**4 grafikas.** E-01-02 Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare (proc.)



Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare vertinimo kriterijus – atspindi Teatro Didžiojoje ir kamerinėje salėse planuojamą apsilankusių žiūrovų skaičių procentais per metus.

## STRATEGINĮ TIKSLĄ ĮGYVENDINANTI PROGRAMA

### **Programa: Teatro meno pristatymas žiūrovui (01.01)**

**Programos tikslas:** Suteikia galimybę Teatro lankytojams pažinti šalies ir užsienio operos ir baleto meno atlikėjus ir kūrėjus, pristatant aukštos meninės vertės operos, baleto ir kitus scenos meno kūrinius, tenkinant visų šalies visuomenės socialinių bei amžiaus grupių poreikį profesionaliajam scenos menui, vykdant meninį ugdymą, formuojant gerą mūsų šalies kultūros įvaizdį užsienyje.

Vykdydamas šią programą, Teatras kuria ir pristato Lietuvoje bei užsienyje:

- Savo, kaip Lietuvos didžiausios kultūros įstaigos, kūrybinių darbuotojų ir kitų Lietuvos profesionalių atlikėjų aukščiausio lygio scenos meno kūrinius;
- Užsienio scenos meno vertybes, iškiliausių užsienio kūrėjų ir atlikėjų kūrybą;
- Lietuvos bei užsienio scenos meno organizacijų bendrus scenos meno kūrinius;
- iškilius Lietuvos scenos meno kūrinius;
- Jaunųjų talentingų Lietuvos ir užsienio atlikėjų meną;
- Teatro kūrybinę veiklą kompaktinėse plokštelėse ir leidinyje „Bravissimo“.

Teatras per 2017 m. Lietuvoje parodė 167 spektaklius, 2018 m. – 158, 2019 m. - 163 spektaklius. Savo pastatymais, atlikėjais ir kūrėjais Teatras siekia būti patrauklus žiūrovui. Tą rodo vidutinis salių užimtumas 2017 m. – 95 proc., 2018 m.– 96 proc., o 2019 m. – 98 proc.

2020 metais pagrindinėje ir kamerinėje salėje numatomos 4 premjeros, planuojama parodyti 160 spektaklių ir koncertų, iš jų 7 skirtingų pavadinimų spektaklius vaikams. Gerindamas teikiamų kultūros paslaugų kokybę ir tenkindamas visuomenės poreikį įdomiam ir įvairiapusiškam repertuarui, Teatras naujų spektaklių pastatymui kviečia žymius šalies ir užsienio režisierius, dailininkus, baletmeisterius.

2020 metais planuojamos premjeros:

Pirmoji – S. Prokofjevo opera „Lošėjas“. Jos premjera Teatre įvyks 2020 m. vasario 12, 14, 15 d. Šią operą Vilniuje pristatys Teatre sėkmingai dirbusi kūrėjų komanda: režisierius Vasilijus Barkatovas, muzikos vadovas ir dirigentas Modestas Pitrenas, kostiumų dailininkė Olga Shaishmelashvili, scenografas Zonivijus Margolinas, šviesų dailininkas Rolandas Edrichas. Spektaklyje pagrindinį vaidmenį kurs Lietuvos solistė Asmik Grigorian, 2019 m. pelniusi pasaulinį pripažinimą ir geriausios pasaulyje solistės vardą.

Antroji premjera – G. Donizetti opera „Anna Bolena“. Ši opera statoma bendradarbiaujant su Romos operos teatru. Premjera numatyta 2020 m. gegužės 14 d. Statytojų komanda: režisierė Andrea de Rosa, muzikos vadovas ir dirigentas, Teatro Operos meno vadovas Sesto Quatrini, scenografas Luigi Feriganno, kostiumų dailininkė Ursula Patzak, šviesų dailininkas Enrico Bagnoli.

Trečioji premjera – 2020 metų birželio mėnesį naujai statomas klasikinis A. Adamo baletas „Žizel“. Baleto choreografė - su žymiausiomis pasaulio baleto trupėmis dirbanti Lola de Avila.

Ketvirtoji premjera – operos 100-mečiui Lietuvoje skirtas spektaklis G. Verdi opera „Traviata“. Šiuo spektakliu bus siekiama ne tik paminėti Lietuvos operos 100-metį, bet atkurti ilgametę tradiciją, rodyti šį veikalą kiekvienų Naujųjų metų išvakarėse. Spektaklio kūrybinė komanda pasirinkta pritarus Teatro meno tarybai. Režisierius – Fabio Ceresa, 2016 m. pripažintas geriausiu metų režisieriumi Tarptautiniuose operos apdovanojimuose; scenografas – Tiziano Santi, 2005 m. Auksinės kaukės nugalėtojas, kitų prestižinių apdovanojimų Ubu premija ar Saffitto d'oro laureatas; kostiumų dailininkas – Giuseppe Palella, pripažintas geriausiu kostiumų dailininku 2019 m. Italijoje.

2020–2022 m. numatoma bendradarbiauti su Briuselio „La Monnaie“ teatru, statant R. Štrausso operą „Rožių kavalierius“, su Muscat (Omano), Veronos operos teatrais – G. Verdžio operą „Rigoletto“, pagal atkurtą XX a. legendinio teatro režisieriaus P. Zeffireli pastatymą, taip pat deramasi ir bendradarbiaujama su Lausanne Opera (Šveicarija), L'Opéra de Marseille (Prancūzija), Maskvos akademinio muzikiniu K. S. Stanislavskio operos teatrais.

Bus siekiama bendradarbiauti su Šanchajaus menų festivaliu bei kitais Kinijos festivaliais bei kultūrinių renginių organizatoriais. 2020 m. spalio mėnesį Šanchajaus menų festivalyje rengiamos didžiausios, kompleksinės Teatro gastrolės, pristatant J. Massenet operą „Manon“, G. Kuprevičiaus baletą „Čiurlionis“, Teatro orkestro Gala koncertą. 2020 m. spalį planuojamos gastrolės Kinijos CPAA tinklo teatruose, 2020 m. kovo mėnesį NCPA (National center of the Performing Arts) organizuojamame festivalyje „Spring festival“ numatoma pristatyti B. Pawlovskio baletą „Snieguolė ir septyni nykštukai“.

Teatras priklauso tarptautinei organizacijai „Opera Europa“, vienijančiai Europos profesionalius operos teatrus ir operos festivalius. Šios organizacijos nariai bendradarbiauja siekdami populiarinti šią gyvybingą meno formą ir atstovauti operos trupių bei jų klausytojų interesams Europoje ir už jos ribų. Tai sudaro galimybes dalyvauti šios organizacijos sprendimų priėmime, naudotis kontaktų, koprodukcijos ieškančių teatrų duomenų bazėmis, dalyvauti kvalifikacijos tobulinimo renginiuose teatro veiklos skirtingų sričių specialistams. Narystė šioje organizacijoje yra svarbus sklaidos kanalas apie Teatro veiklą, pastatymus.

Viena prioritetinių veiklos sričių – kultūrinė edukacija. Ši sritis yra tobulinama, aktualizuojama ir modifikuojama. Kultūrinė edukacija skirstoma pagal sudėtingumą, tikslinę auditoriją, susidomėjimo lygį, yra implementuojama į rinkodaros priemones, komunikaciją socialiniuose tinkluose. Tęsiamas koncertų ciklas kūdikiams „Muzika mažoms ausytėms“, skirtas vaikams iki trejų metų. Tęsiamos ekskursijos, pritaikomos pagal temas, įvairioms amžiaus kategorijoms, taip pat didinama tematinų ekskursijų įvairovė. Repertuaras formuojamas kiekvieno spektaklio rodymo ciklais, t.y. kai vienas spektaklis yra rodomas keletą dienų. Toks spektaklio rodymo ciklas pradedamas pristatymu publikai. Apie premjerinius spektaklius informuojama spaudos konferencijose, susitikimuose su kūrėjais, atlikėjais, atvirų paskaitų, diskusijų forma. Tokia rinkodara pradėta 2019 m. Vienas iš Teatro prioritetų – jaunosios profesionalių atlikėjų kartos įtraukimas į Teatro repertuarą. Tam skirta jau septintus metus vykdoma Operos stažuotojų programa. Jos tikslas – padėti perspektyviems operinio dainavimo studijas baigusiems solistams įsilieti į Teatro solistų kolektyvą. Programos dalyviams, kurie atrenkami kasmet rengiamos operos solistų perklausos metu, kelti profesinę kvalifikaciją stažuotėje padedant vokalo korepetitoriams, koncertmeisteriams, užsienio, sceninės kalbos ir vaidybos specialistai. Šios programos dalyviai taip pat rengia kultūrinės edukacijos užsiėmimus. Baigiamasis jų programos darbas pristatomas regionų kultūros centruose, mokyklose.

2019–2020 m. sezono Operos stažuotojų programoje dalyvauja Ieva Juozapaitytė (sopranas), Monika Pleškytė (sopranas), Gabrielė Kiršaitė (mecosopranas), Juozas Janužas (tenoras), Arminas Skirvainis (baritonas). Jų profesiniu tobulėjimu rūpinasi žymūs operos solistai prof. Sigutė Stonytė, prof. Vladimiras Prudnikovas ir Arūnas Malikėnas.

Kultūrinės edukacijos programos yra skiriamos ne tik vaikams ir jaunimui. Nuolat bendradarbiaujama su trečiojo amžiaus universiteto lankytojais, rengiamos specializuotos paskaitos, susitikimai su kūrėjais. Tęsiamas ir atnaujinamas ciklas „Operos akademija“, kurių metu sudaroma galimybė žiūrovams susipažinti su operų pastatymų specifika, atlikimo subtilybėmis, betarpiškai bendrauti su Teatro darbuotojais, kviestiniais atlikėjais. Operos šimtmečio programai numatoma sukurti atskirą kultūrinės edukacijos programą.

Toliau pertvarkoma ir tobulinama Teatro rinkodara ir komunikacija. Rinkodara vyksta keliomis kryptimis. Daugiausiai priemonių taikoma sezono pradžiai ir kiekvienai premjerai. Didesnis dėmesys skiriamas ne tiesioginei reklamai, bet turinio rinkodarai, komunikacijai per turinį, vaizdo priemones. Teatro žurnalas tampa daugiafunkciniu kanalu, kurį sudaro leidinys, jo internetinė versija su papildoma vaizdo medžiaga. Taip pat yra naudojami išoriniai žiniasklaidos kanalai, socialiniai tinklai: Teatre organizuojami susitikimai su operos, baletu, koncertinių programų kūrėjais ir atlikėjais tiesiogiai transliuojami operos ir žiniasklaidos partnerių socialiniuose tinkluose. Tokios aktyvios šiuolaikinės priemonės ir jų taikymas leidžia pasiekti naujas tikslines auditorijas. Teatre aktyviai dalyvauja dideliuose kultūriniuose renginiuose, kuriuose apsilanko gausi publika: 2019 m.



tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje pirmą kartą įrengti du standai, kuriuose naujomis rinkodaros priemonėmis pristatyta Teatro veikla ir paslaugos. Pirmą kartą šioje mugėje pradėta sėkmingai prekiauti bilietais į sezono spektaklius keturiais mėnesiais anksčiau. Bendradarbiaujant su JAV organizacija, kuri 168-uoose pasaulio miestuose inicijuoja programą „Creative Mornings“, skirtą kūrybinėms bendruomenėms, Teatras organizavo paskaitą apie operos meną ir siurrealizmą. Taip pat dalyvauta atviros architektūros savaitgalyje „Open House Vilnius“, kurios metu vilniečiams ir svečiams buvo vedamos ekskursijos Teatre architektūros tema. Dalyvauta tarptautinėje meno mugėje „Art Vilnius“, kur surengta diskusija ir pirmą kartą pristatytas standas, rodytas jaunųjų choreografų miniatiūrų projektas „Kūrybinis impulsas“. Dalyvavimą šiuose projektuose ketinama tęsti ir 2020 – 2022 m.

Sukurta, pristatyta ir skatinama lankytojų asmeninio rėmimo programa. Suteikiama galimybė remti Teatrą, tapti rėmimo programos dalyviu, pervedant lėšas naudojantis elektronine bilietų pardavimo sistema ir joje įdiegta rėmimo programa. Programą sudaro kelios pakopos pagal rėmimo dydį. Programa parengta remiantis Suomijos, Vokietijos, Ispanijos, Didžiosios Britanijos operos teatrų patirtį.

Žiūrovų aptarnavimo sistema, bilietų prekybos platforma taip pat atnaujinama, dėl šios sistemos nuolatinio aktualizavimo konsultuojamasi su bilietų platinimo sistema prižiūrinčia įmone „Koobin“. Svarbiausios tobulinamos sritys – abonementų įsigijimo patogumas ir lankstumas, galimybė nusipirkti bilietą, pasirenkant vietą 3D režimu.

Kūrybinių darbuotojų kolektyvams – solistams, choro artistams, orkestro muzikantams, baleto šokėjams – per metus vidutiniškai pakviečiama po du pedagogus, kurie padeda tobulinti ir ugdyti skirtingas kompetencijas, kelia atlikėjų meistriškumo lygį. 2019 m. į teatrą pakviesti šviesų bei scenos valdymo mechanizmų specialistai supažindino scenos įrangą aptarnaujančius darbuotojus su naujausiomis scenos įrangos technologijomis, taikomomis spektaklių aptarnavimui. Kasmet kostiumų dailininkai, grimo, šukuosenų specialistai, prodiuseriai, repertuaro planavimo, rinkodaros, reklamos specialistai vyksta į asociacijos „Opera Europa“ organizuojamas konferencijas ir forumus, kuriuose susipažįsta su atskirų sričių naujovėmis ir pasidalinama gerąja patirtimi. Teatro siekiamybė 2020 m. vasarį teatre tinkamai surengti asociacijos „Opera Europa“ forumą, skirtą kostiumų, grimo ir perukų specialistams.

Dėl Teatro administracijos kvalifikacijos tobulinimo bendradarbiaujama su įmone „OVC Consulting“, kuri yra teatro rėmėjas ir neatlygintinai teikia mokymų, konsultavimo paslaugas. 2019 m. suplanuotas Teatro padalinių vadovų įgūdžių testas, padėsiantis nustatyti kokių kompetencijų labiausiai trūksta padalinių vadovams. Dalyvaujama įmonių „Socialus marketingas“, „Verslo žinios“ organizuojamose mokymuose dėl žmogiškųjų išteklių, elektroninės rinkodaros. Administracijos darbuotojai taip pat turi galimybę dalyvauti „Opera Europa“ rengiamuose atskirų sričių forumuose, konferencijose ir mokymuose.

Vidutinė bilieto kaina į repertuarinius spektaklius – 18 eurų, į premjerinius spektaklius – 54 eurų. Valstybės dotacija vidutinei vieno apsilankymo lankytojui kaina yra 93 eurai.

Teatras nuolat bendradarbiauja su Lietuvos nacionaline filharmonija, Lietuvos nacionaliniu dramos teatru, Nacionaliniu muziejumi, Lietuvos didžiosios kunigaikštystės Valdovų rūmais, Lietuvos muzikos, teatro ir kino muziejumi, VšĮ Art Vilnius. Svarbiausi Teatro partneriai švietimo sektoriuje – Lietuvos muzikos ir teatro akademija, VGTU, Vilniaus universitetu, Vilniaus kolegija, VDA. Bendradarbiaujama su Nacionaline M. K. Čiurlionio menų mokykla ir kitomis muzikos ir baleto mokyklomis. 2019 m. Teatro premjerų rėmėjas – UAB „Norfos mažmena“, „Laikrodžių centras“, Teatro paramos fondas „Orfėjo lyra“, baleto trupės rėmėja Raminta Kuprevičienė, neatlygintinai paslaugas teikia konsultacijų įmonė „OVC Consulting“, advokatų kontora „Motieka Audzevičius“. 2020–2023 m. nuosekliai stiprinamas darbas su rėmimu, siekiama ženkliai padidinti rėmėjų indėlį į Teatro biudžetą.

Vykdomai programai 2020–2022 m. numatyti du finansavimo šaltiniai: valstybės biudžeto lėšos ir Teatro pajamų įmokos. Teatras papildomai gauna lėšų iš Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos.

Teatras pajamas gauna parduodamas bilietus į spektaklius visam teatro sezonui, kurio pradžia rugsėjo mėnesį, pabaiga – kitų kalendorinių metų gegužę. Naujojo sezono bilietais pradeda prekiauti birželio mėnesį. Tai padeda teatrui stabilizuoti pinigų srautus vasaros laikotarpiu, kai sezonas pasibaigęs. Taip pat Teatras nuomoja patalpas kitų renginių, siekiančių aukštos meninės vertės scenos meno kūrybinių pristatymo, organizavimui.

Paramos sutartys su rėmėjais yra trumpalaikės, pasirašomos einamiesiems metams, todėl šių lėšų įtraukti į strateginius planus nėra tikslinga.

### **Programa įgyvendina:**

#### **Ilgos ir vidutinės trukmės planavimo dokumentus:**

1. Lietuvos kultūros politikos strategiją, patvirtintą Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2019 m. birželio 26 d. nutarimu Nr. 665 „Dėl Lietuvos kultūros politikos strategijos patvirtinimo“;

2. Lietuvos kultūros politikos kaitos gaires, patvirtintas 2010 m. birželio 30 d. Lietuvos Respublikos Seimo nutarimu Nr. XI-977 „Dėl Lietuvos kultūros politikos kaitos gairių patvirtinimo“ ir jose numatytas kaitos kryptis:

- ugdyti kultūrinės žmogaus kompetencijas ir kūrybingumą visą jo gyvenimą;
- didinti kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje (Rengdami kultūrinės edukacijos programas vykstame į mokyklas ir regionų bendruomenes visoje Lietuvoje. 2019 metais planuojama surengti aštuonis Operos stažuotojų edukacinius koncertus įvairiuose Lietuvos miestuose);
- konceptualiai, kryptingai siekiant ilgalaikių tikslų, skleisti Lietuvos kultūrą užsienyje (2019 metais planuojama vykdyti (toliau pateikiami projektai bus vykdomi jei Teatrui pavyks rasti ir užtikrinti pakankamus šių projektų finansavimo šaltinius) Teatro baletu trupės gastroles Kinijos Liaudies Respublikoje.

3. Regionų kultūros plėtros 2012-2020 metų programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2011 m. spalio 19 d. įsakymu Nr. ĮV-639 „Dėl Regionų kultūros plėtros 2012-2020 metų programos patvirtinimo“.

4. Kultūros objektų aktualizavimo 2014-2020 metų programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2014 m. spalio 6 d. įsakymu Nr. ĮV-711 „Dėl kultūros objektų aktualizavimo 2014-2020 metų programos patvirtinimo“.

5. Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinę programą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-1144 „Dėl Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos ir Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos nuostatų patvirtinimo“.

6. Kultūros tarptautiškumo politikos koncepciją, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2018 m. gruodžio 18 d. įsakymu Nr. ĮV-977.

#### **Programa prisidedama įgyvendinant:**

- 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos įgyvendinimo plano 2.4 kryptį „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visoje Lietuvoje“ ir 2.1 kryptį „Darnios ir kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros, meno ir švietimo priemonėmis, kuriant darnią politinę visuomenę ir veiksmingą darbo rinką“ bei 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos įgyvendinimo plano darbą 5.5.13 „Lietuvos žinomumo, kultūros sklaidos ir kūrybinio potencialo užsienyje stiprinimas“.

- Kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioritetą „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ ir 3 veiklos prioritetą „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“ bei pirmąjį strateginį tikslą „Didinti kultūros prieinamumą ir visuomenės dalyvavimą kultūroje, skatinant kultūros raiškos įvairovę bei plėtojant aukštos kokybės kultūros paslaugas“.

#### **Naujausi vertinimai, tyrimai, auditai:**

- LRKM Centralizuoto vidaus audito skyriaus auditas atliktas 2017 metais;
- LR valstybės kontrolės auditas atliktas 2017 metais.
- LR Kultūros ministerijos atliktas Teatro veiklos išorinis vertinimas 2019 metais.

**Programa yra tęstinė**, jos vykdymas neterminuotas.

**Programą vykdo:** 587,88 etatiniai darbuotojai

**Programos koordinatorius:** Generalinio direktoriaus pavaduotoja, Meninės veiklos departamento vadovė, Jurgita Skiotytė- Norvaišienė, [jurgita.norvaišiene@opera.lt](mailto:jurgita.norvaišiene@opera.lt), tel.8 5 262 0193.

2 lentelė. 2020–2022-ųjų metų programos 01-01 tikslai, uždaviniai, priemonės ir asignavimai (tūkst. eurų)

Tikslas, uždavinio, priemonės kodas	2020-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2021-ųjų metų asignavimai				Numatomi 2022-ųjų metų asignavimai				Tarpinsti, veiklos plano kodas, Vyriausybės prioriteto kodas
	Iš viso	Išlaidoms		Turtui įsigyti	Iš viso	Išlaidoms		Turtui įsigyti	Iš viso	Išlaidoms		Turtui įsigyti	
		Iš viso	Iš jų darbo užmo- kesčiui			Išlaidoms	Išlaidoms			Išlaidoms	Išlaidoms		
01	14351,0	12637,0	9851,0	1714,0	13617,0	11820,0	9550,0	1797,0	11860,0	11820,0	9550,0	40,0	
	<b>Programos tikslas:</b> Supažindinti žiūrovus su geriausiais operos ir baleto meno atlikėjais ir statytojais												
01-01	14351,0	12637,0	9851,0	1714,0	13617,0	11820,0	9550,0	1797,0	11860,0	11820,0	9550,0	40,0	
	<b>Uždavinys:</b> Rodyti žiūrovų poreikį atitinkanti repertuarą												
01-01-01	11166,0	10617,0	8935,0	549,0	10955,0	10373,0	8695,0	582,0	10373,0	10373,0	8695,0	0,0	
	<b>Priemonė:</b> Rodyti ir statyti spektaklius												
01-01-02	3185,0	2020,0	916,0	1165,0	2662,0	1447,0	855,0	1215,0	1487,0	1447,0	855,0	40,0	
	<b>Priemonė:</b> Užtikrinti tinkamą teatro patalpų techninį stovį ir personalo darbo aplinką												
	14351,0	12637,0	9851,0	1714,0	13617,0	11820,0	9550,0	1797,0	11860,0	11820,0	9550,0	40,0	
	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
	iš jo:												
	1.1. bendrojo finansavimo lėšos												
	1.2. ES ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos												
	1.3. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos												
	1800,0	1760,0	100,0	40,0	1800,0	1760,0	100,0	40,0	1800,0	1760,0	100,0	40,0	
	2. Kiti šaltiniai (ES finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)												
	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
	14351,0	12637,0	9851,0	1714,0	13617,0	11820,0	9550,0	1797,0	11860,0	11820,0	9550,0	40,0	
	Iš viso programai finansuoti (1+2)												

**3 lentelė. Programos 01-01 tikslai, uždaviniai, vertinimo kriterijai ir jų reikšmės 2020–2022-ųjų metų**

Vertinimo kriterijaus kodas	Tikslų, uždavinių, vertinimo kriterijų pavadinimai ir mato vienetai	Vertinimo kriterijų reikšmės			
		2019-ųjų	2020-ųjų	2021-ųjų	2022-ųjų
	I tikslas:				
	01, Supažindinti žiūrovus su geriausios operos ir baleto meno atlikėjais ir statytojais				
R-01-01-01-01	Viešai atliktų naujų kūrinių skaičius (vienetai)	4,0	4,0	4,0	4,0
R-01-01-01-02	Nacionalinių kūrinių dalis repertuare (procentai)	-	25,0	20,0	20,0
R-01-01-01-03	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius (tūkst. eurų)	-	9000,0	9000,0	9000,0
	I tikslo I uždavinys:				
	01-01, Rodyti žiūrovų poreikį atitinkantį repertuarą				
P-01-01-01-01-01	Viešai atliktų pasirodymų skaičius (vienetai)	156,0	165,0	165,0	165,0
P-01-01-01-01-02	Istaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse Lietuvoje skaičius (vienetai)	-	3,0	4,0	4,0
P-01-01-01-01-03	Istaigos organizuotų pasirodymų gastrolėse užsienyje skaičius (vienetai)	-	2,0	3,0	3,0
P-01-01-01-01-04	Lankytojų skaičius istaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje (žmonės)	-	1700,0	2000,0	2000,0
P-01-01-01-01-05	Lankytojų skaičius istaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolėse užsienyje (žmonės)	-	25300,0	26000,0	26000,0
P-01-01-01-01-06	Surengtų edukacinių užsiėmimų skaičius (vienetai)	157,0	185,0	185,0	190,0
P-01-01-01-01-07	Naujų edukacinių užsiėmimų temų skaičius (vienetai)	-	20,0	20,0	20,0

**IV SKYRIUS**  
**VALSTYBĖS INVESTICIJŲ PROJEKTAI**

Teatras neįgyvendins investicijų projektų, kurie įtraukiami į Valstybės investicijų programą, tačiau pažymėtina, kad bus įgyvendinami kiti investicijų projektai:

1. Muzikos instrumentų Lietuvos nacionaliniam operos ir baleto teatrui įsigijimas. Bendra projekto vertė – 1 454 tūkst.eurų. 2020 metams – 549 tūkst. eurų, 2021 metams – 582 tūkst. eurų.
2. Scenos įrangos rekonstravimas, transformatorinės pastotės rekonstravimas, priestato statyba bei pagalbinių patalpų rekonstravimas. Bendra projekto vertė – 22 475 tūkst. eurų. 2020 metams skirta – 1 125 tūkst. eurų, 2021 metams – 1 175 tūkst. eurų.

**V SKYRIUS**  
**ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI IR VALDYMO IŠLAIDOS**

**4 lentelė.** Informacija apie institucijos žmogiškuosius išteklius, asignavimus jiems išlaikyti ir valdymo išlaidas (tūkst. eurų)

Eil. Nr.	Institucijos ar įstaigos pavadinimas	2019 metai				2020 metai				2021 metai				2022 metai			
		Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos	Pareigybių skaičius		Išlaidos darbo užmokesčiui	Valdymo išlaidos
		iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai			iš viso	iš jų valstybės tarnautojai		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1.	Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras	588	0,00	8371,0	0,0	588	0,00	9851,0	0,0	588	0,00	9550,0	0,0	588	0,00	9550,0	0,0
	<b>Iš viso</b>	<b>588</b>	<b>0,00</b>	<b>8371,0</b>	<b>0,0</b>	<b>588</b>	<b>0,00</b>	<b>9851,0</b>	<b>0,0</b>	<b>588</b>	<b>0,00</b>	<b>9550,0</b>	<b>0,0</b>	<b>588</b>	<b>0,00</b>	<b>9550,0</b>	<b>0,0</b>

Pastaba: Valdymo išlaidos neskaiciuojamos, kadangi Teatras nepatenka į valdymo įstaigų, nurodytų Lietuvos Respublikos finansų ministro 2003 m. liepos 3 d. įsakymo Nr. 184 „Dėl Lietuvos Respublikos valstybės ir savivaldybių biudžetų pajamų ir išlaidų klasifikacijos patvirtinimo“ 2 priede, sąrašą.

## VI SKYRIUS VEIKLOS EFEKTYVUMO DIDINIMO KRYPTYS

5 lentelė. Veiklos efektyvumo didinimo kryptys

Bendrosios veiklos sritis	Planuojami atlikti darbai	Laukiamas rezultatas	Įgyvendinimo terminas
1. Teatro infrastruktūros bei veiklos plėtra	Priestato statyba bei aprūpinimas būtina įranga.	Galimybė rodyti 15–20 procentų daugiau spektaklių, edukacinių bei kitų renginių; spektaklių atlikimo kokybės pagerinimas.	2022 m. Pastaba – projekto vykdymas priklauso nuo Kultūros ministerijos bei Vilniaus m savivaldybės sprendimų.
	Teatro reikmėms būtinų gamybinių patalpų statyba adresu Ozo g 10B, Vilniuje (projektą inicijuosime, jei nebus vykdoma priestato statyba).	Gamybos procesų iškėlimas iš pagrindinio teatro pastato bei meninėms repeticijoms skirtų plotų padidinimas.	2020 m. Pastaba – projekto vykdymas priklauso nuo Kultūros ministerijos bei Vilniaus m savivaldybės sprendimų.
2. Personalo ir žmogiškųjų išteklių efektyvinimas	Organizuoti kvalifikacijos kėlimo seminarus, deleguoti į tarptautines konferencijas. Kūrybiniam kolektyvui kviesti pedagogus, kurie vestų meistriskumo kėlimo kursus.	Naujų profesinių kompetencijų įgijimas, kasdienės veiklos efektyvinimas ir bendro darbinio klimato gerinimas; profesinis meistriskumo augimas.	2020 – 2022 m.
3. Buhalterinės apskaitos tvarkymo funkcijų efektyvinimas	Institucija dalyvauja bendrųjų funkcijų konsolidavimo procese.		2021-01-04

Generalinis direktorius



Jonas Sakalauskas